

Однажды в Америке

Люхин А.М.

*“Гуд-бай Америка – о,
Где я не буду никогда.
Услышу ли песню,
Которую запомню навсегда?”*

Наутилус Помпилиус
«Последнее письмо»

От автора

Задумка этой статьи возникла у автора в процессе прочтения очень интересной и увлекательно написанной книги К. Керама «Первый американец». При этом поражало с одной стороны количество неразгаданных вопросов по древней истории Северной Америки, а с другой, как можно просто дать на них ответы, если положить на сценарий Атлантической импактной гипотезы Всемирного Потопа (http://lyukhin.ru/wp-content/uploads/2014/04/Люхин_АигВП-часть-2.pdf). До этого момента в перечне первоочередных для рассмотрения (учитывая широту охвата тем Всемирного Потопа) фигурировали совсем другие направления, к примеру, распространение по планете пустынь, солончаков, болот, лёсса. Ждали своего анализа многочисленные материалы по маарам. Еще хотелось поближе познакомиться с генетикой, ведь многие разгадки хранятся именно там. Но все же, предпочтение было отдано этой теме. Именно Северная Америка приняла на себя самый мощный удар стихии, и на её поверхности наиболее ярко проявлены разнообразные следы произошедшей катастрофы. И только на этом континенте, по нашему предположению, человеческая цивилизация была уничтожена полностью. Рассмотрение Северной Америки в этом ракурсе привлекательно еще и тем, что здесь мы отбрасываем огромный пласт истории продолжительностью 500 лет, от современности до открытия Америки Колумбом, который очень мешает при изучении древних цивилизаций Старого Света. Слишком уж много, как мы теперь знаем, в нашей истории надуманного. А здесь все проще и правдивей. Мы знаем что было на этом материке когда на него ступили испанцы, и знаем что раскопали, начиная с конца 18-го века, археологи. Именно эти обстоятельства и явились побуждающим фактором для написания данной статьи. Надеюсь, любопытный читатель откроет в ней для себя много интересного. Приятного чтения.



Содержание

Вступление	3
Северная Америка, 500 лет назад	5
Североамериканский Восток. Маунды	9
Североамериканский Юго-Запад. Пуэбло	18
Гибель древних культур Северной Америки	27
Североамериканский Восток	29
Североамериканский Юго-Запад	40
Объяснение загадочных археологических находок	50
Другие территории	53
Реконструкция развития ситуации после катастрофы	55
Важные дополнения	58
Природные феномены Северной Америки	65
Заключение	71
Список литературы	73

Вступление

В этой статье не будет затронут вопрос о первичном заселении людьми Американского континента, мы ограничимся периодом в несколько последних тысячелетий. На территории Северной Америки американскими археологами выделяется два обособленных историко-культурных региона со следами древних цивилизаций того времени – Североамериканский Восток и Юго-Запад, причем каждый со своей спецификой (Рис. 1). Юго-Запад - это место проживания трех основных культур: могольон, хохокам и анасази, наиболее характерной чертой которых было строительство пуэбло, а на Востоке параллельно с ними проживали три сменяющие друг друга культуры «строителей маундов»: адена, хоупвелл и миссисипская.

Главная особенность североамериканской истории и археологии в её коренном отличии от хорошо известной нам истории Европы и Азии. Как пишет К. Керам: *«Древнейшая история Старого Света лежит далеко, засыпанная обломками и мусором высокоразвитых цивилизаций. Здесь больше не существует прямой связи между древнейшими охотниками и собирателями, жителями пещер и землянок и современными людьми. Наоборот, в Северной Америке, в самом верхнем слое, разбросана по всему гигантскому континенту древнейшая история людей. А в пуэбло исследователь и сегодня видит занятых различными видами труда людей, которые живут точно так же, как жили их доисторические предки».*

И еще он приводит слова Поля С. Мартина: *«... Мы должны быть счастливы, имея возможность исследовать индейские культуры, даже если бы допустили, что они не внесли никакого вклада в развитие нашей цивилизации. Америка и индейцы были сравнительно далеко от Старого Света и развивали здесь различные культуры более или менее независимо одна от другой. Короче говоря, Новый Свет представляет собой подобие гигантской колбы, где имели место всевозможные события... Это одна из немногих известных нам подобных лабораторий, ибо невозможно заключить в колбу целые народы, а затем наблюдать, что с ними будет происходить».*

Для ознакомления читателя с этим периодом истории Северной Америки и для большей объективности этого рассказа (а так же, чтобы снять претензии «в подгонке фактов»), в первых разделах статьи приведены сокращенные фрагменты книг разных авторов (главным образом К.Керама), имеющих непосредственное отношение к этой тематике. Наиболее интересные и важные, на наш взгляд, фразы в этих описаниях выделены жирным шрифтом. А наша интерпретация событий и комментарии к ней даны в заключительных разделах.

Когда один факт не укладывается в предложенную схему, стоит подумать о достоверности факта, а если в нее не укладывается несколько фактов, то стоит задуматься о верности схемы. На наш взгляд, не подвергая ни малейшему сомнению саму идею закапывания себе подобных под невообразимыми объемами земли и слепо веря в абсолютную истинность радиоуглеродного анализа, археологи загнали себя в тупик. И теперь, в силу наложенных самими на себя ограничений, вынуждены для каждого нового факта искать свое, индивидуальное объяснение. А о кардинальной смене взгляда на прошлое никто даже не задумывается. За исключением, конечно, авторов Новой Хронологии А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского, но и у них свои крайности. По большому счету они просто сильно «сплющили» написанную историю, убрав из нее дубли и сильно сместив точку отсчета. В приведенной ниже статье читателю предлагается абсолютно другой взгляд на события древней истории Северной Америки (и не только её), из которого он увидит насколько логичнее, понятнее, проще и объяснимее становятся факты, если их положить на другой сценарий. Процесс познания не знает границ, а разгадка явлений природы вообще подобна захватывающему детективу, где по набору фактов вычисляют вероятного виновника, мотивы и картину преступления, при этом часто ошибаясь и идя по ложному пути. Так что если предложенный сценарий событий покажется кому-то в чем-то неверным или ошибочным, просим других «частных детективов» поправить автора или предложить свой вариант. А теперь давайте посмотрим, какие следы оставили нам древние культуры в этой североамериканской «колбе».

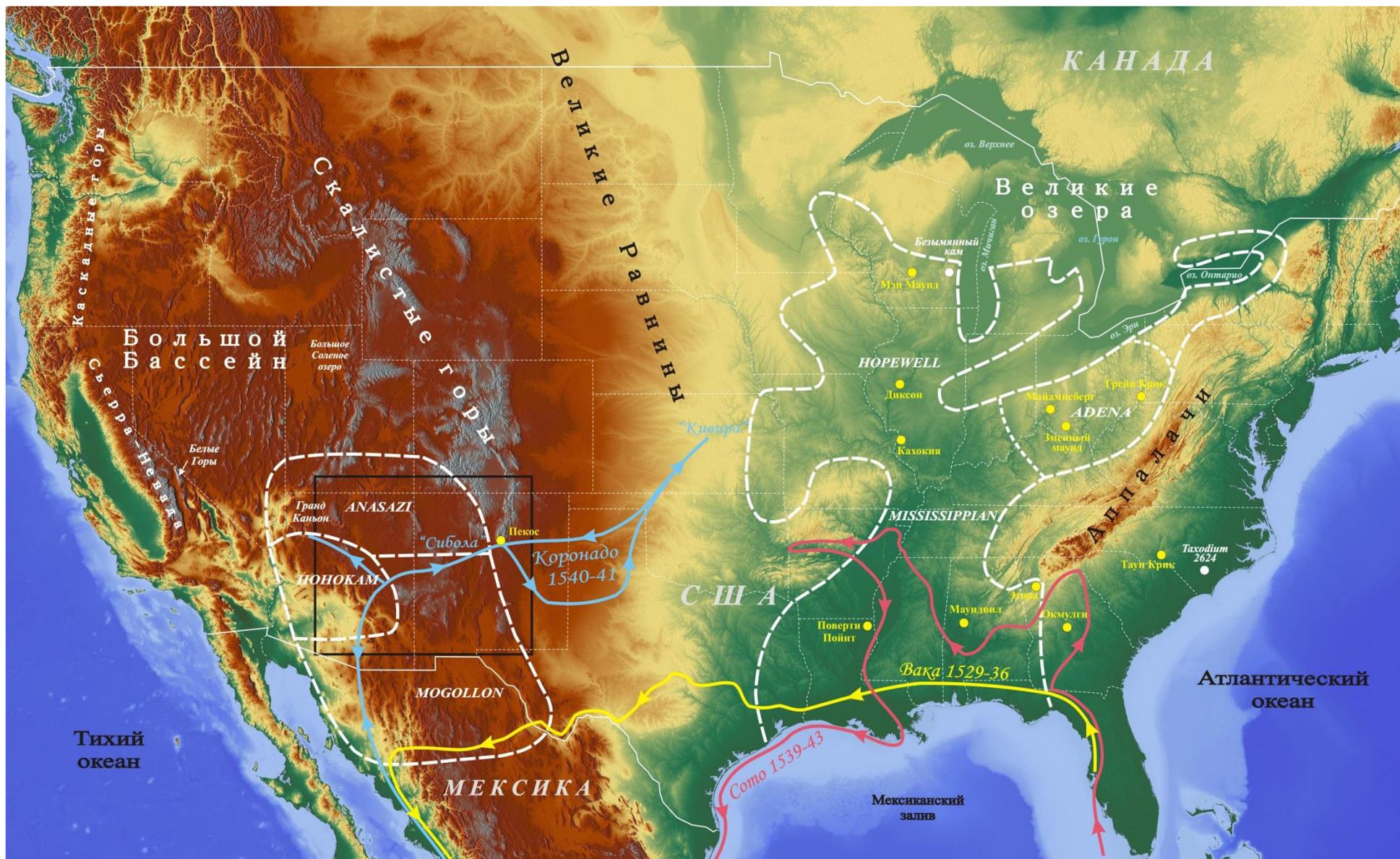


Рис. 1. Карта рельефа Северной Америки (<https://maps-for-free.com>). Разноцветными линиями показаны пути движения экспедиций испанских конкистадоров: желтого цвета - Кабеса де Вака (1529-1536 гг.); красного цвета - Эрнандо де Сото (1539-1543 гг.); синего цвета - Франсиско Васкес де Коронадо (1540-1541 гг.). Белой пунктирной линией оконтурены ареалы распространения древних культур. Желтые точки – культурно-исторические места (главным образом, маунды), которые будут рассмотрены в тексте. Белые точки – природные объекты. Черной рамкой отмечен контур карты приведенной на Рис. 22.

Северная Америка, 500 лет назад

Для начала нашего повествования давайте посмотрим, что же увидели европейцы в этих краях, когда 500 лет назад впервые ступили на эту многострадальную землю. Ниже будут приведены данные историков, археологов и непосредственных участников тех далеких событий. Нам эти описания чрезвычайно важны, так как в них отображен истинный уровень жизни и развития индейских культур той, еще доколумбовой, Северной Америки.

Первый, кому мы предоставим слово - Альвар Нуньес Кабеса де Вака, испанский дворянин, участник трагически закончившейся завоевательной экспедиции Нарваэса во Флориду 1527 года, которому, вместе с тремя оставшимися в живых спутниками (из шестисот участников экспедиции), суждено было более шести лет прожить среди индейцев в тяжелейших условиях. Его книга «Кораблекрушения» — выдающийся историко-географический и литературный памятник эпохи Великих географических открытий, живое свидетельство очевидца, первым из европейцев пересекшего весь юг Северо-Американского континента от Флориды до Калифорнийского залива. Эта книга-отчет о путешествии протяженностью более 5000 км отмечена такой достоверностью, как ни один из испанских документов того времени. Вот некоторые выдержки из этой книги:

«...не остается мне лучшего способа исполнить свой долг, чем послать вашему величеству отчет в том, что за десять лет скитаний по многим и весьма удивительных землям, потерянный и нагой, смог узнать и увидеть: о провинциях и местах от них удаленных, о полезных растениях, там произрастающих, и о животных, что водятся в тех землях, о различных обычаях многих и весьма варварских народов, с которыми я общался и среди которых жил, а также о других достойных внимания вещах, которые мне удалось обнаружить и понять. Писал же я столь достоверно, что, как ни много в моем рассказе необычного и даже такого, во что некоторым людям трудно будет поверить, они могут, однако, безусловно доверять всему написанному и вполне полагаться на мою правдивость, так как я в своем рассказе скорее убавляю, чем добавляю, да и вполне достаточно того, что я писал его с целью предложить в виде отчета вашему величеству.

... Деревня состояла из сорока маленьких низких домов, поставленных в укрытых местах для защиты от бурь, постоянно свирепствующих в той земле. Дома были сделаны из соломы.

...Мы спросили касика, которого задержали при себе, а также других индейцев: какова тут земля, население, каков народ, какие припасы, а также и обо всем прочем. Каждый из них нам ответил, что самое большое селение на этой земле — это Аппалаче и что чем дальше вглубь, тем меньше там людей и тем они беднее, что вся земля слабо заселена и обитатели ее живут далеко друг от друга, и что в том направлении находятся большие озера, густые леса, обширные пустыни и совсем не заселенные места.

...Обычно своих мертвых индейцы хоронят, но если среди них есть знахари, то мертвых сжигают, а пока огонь горит, устраивается большой праздник и все пляшут.

...Главным моим товаром были морские улитки, их мякоть, а также раковины, которыми индейцы срезают плоды, похожие на фасоль, и которыми они лечатся и пользуются во время плясок и на праздниках, а эти раковины ценятся у них превыше всего; носил я также морские камни и другие вещи. И вот с этими товарами я приходил в глубь земли и, обменяв их там, возвращался со шкурами и с охрой, которой индейцы натираются и раскрашивают себе лица и волосы, и с кремнями, из которых они делают наконечники для стрел, с крахмалом и с твердыми стеблями тростника, чтобы его готовить, а также с кистями, сделанными из оленьего волоса; их индейцы раскрашивают в разные цвета.

...Я не занимался торговлей зимой, ибо в это время индейцы сидели по своим лачугам и хижинам, не осмеливаясь выйти наружу беспомощные и беззащитные.

...Прошло почти шесть лет, как я жил на этой земле, одинокий и нагой, как почти все люди там ходили.

...Все эти индейцы пользуются луками, они хорошо сложены, хотя и не такие рослые, как те, кого мы встретили раньше. Главное их питание составляют корни двух или трех видов, и они ищут их по всей земле; корни эти очень плохие, и люди, которые их едят, от них пухнут. Перед тем как есть корни, их высушивают в течение двух дней, но многие все равно остаются горькими; к тому же собирать их очень трудно. Но так велик голод у индейцев в тех землях, что без корней они не могут обойтись и в поисках их проходят две или три лиги*. Иногда они убивают несколько оленей, временами ловят рыбу; но это случается так редко, а голод среди них так силен, что едят они и пауков, и муравьиные яйца, и червяков, и разных ящериц, и змей, даже ядовитых, укусы которых смертельны для человека; едят они и землю, и дерево, и все, что у них есть, даже олений навоз и еще другое, о чем я не буду рассказывать; но думаю, однако, что если бы в этой земле были камни, то и их бы индейцы, наверное, ели. Они сохраняют кости и другие остатки от рыб и змей, которых едят, а потом их смальвают и едят полученную муку.

*Лига — мера длины, равная 5555 м 55 см.

...Дома у них сделаны из циновок, натянутых на четыре связанных шеста; каждые два или три дня они их взваливают на спину и в поисках пищи переходят на другое место. Они ничего не сеют из того, что могло бы быть им полезно; народ они очень веселый, какой бы ни был у них сильный голод, они не прекращают из-за него ни своих плясок, ни праздников.

...Лучшая пора у них — когда они едят туны, потому что тогда они не голодают и проводят все время в плясках; а едят они туны и днем и ночью, и все это время они их открывают, выжимают и кладут сушить, а затем, когда туны высохнут, их складывают в большие плетеные корзины, как винные ягоды, и там их хранят, а потом, когда идут куда-нибудь, едят их по дороге; шкурки же от тун они мелют и делают из них порошок.

...Индейцы не знают счета времени ни по солнцу, ни по луне, не знают они ни года, ни месяца, большей частью они определяют и различают время по тому, когда созревают плоды, когда исчезает рыба, когда появляются звезды, которые они очень хорошо знают и в которых искусно разбираются.

...Я уже рассказывал, что мы ходили по той земле голыми, но так как мы не имели к этому привычки, то, подобно змеям, два раза в году меняли кожу.

...Я торговал с индейцами гребнями, которые сам делал для них, луками, стрелами, сетями. Изготавливали мы и циновки, очень нужные индейцам; хотя индейцы и сами умели их делать, но они не хотели заниматься ничем посторонним, когда искали себе еду, ибо, если в это время они делали что-нибудь другое, им приходилось сильно голодать.

...Мы показали им погремушку, которую несли с собой, и они сказали, что в том месте, откуда ее принесли, в земле есть много брусков такого материала и что он высоко ценится; еще они сказали, что жители сооружают там постоянные дома.

...Здесь, **впервые на этой земле, мы увидели дома, которые действительно походили на дома и были сделаны соответствующим образом.**

...У индейцев нет котлов, и, чтобы сварить то, что они собираются есть, они берут калабасу**, наполняют ее до половины водой, кладут в огонь много камней, таких, что легко накаляются, и когда видят, что камни уже раскалились, достают их щипцами, сделанными из палок, и бросают в калабасу с водой, пока вода не начнет кипеть от жара этих раскаленных камней; когда же вода закипит, в нее кладут то, что надо приготовить, и пока еда готовится, остается только вынимать из калабасы одни камни и класть в нее другие, чтобы вода продолжала кипеть, а еда вариться; вот как они готовят.

**Калабаса — сосуд из высушенной тыквы.

...Мы заметили, что эти индейцы с большим уважением относятся к женщинам, такого отношения мы не встречали больше нигде в Индиях. Они носят рубашки из хлопковой ткани, достигающие им до колен, поверх рубашек надевают короткие рукава; носят также юбки из оленьей кожи, которые достают до земли; моют их особыми кореньями, хорошо очищающими грязь, так что они всегда имеют очень приятный вид; носят они и обувь.

...По всей этой земле, где только горы позволяли ее осмотреть, мы видели много следов золота, сурьмы, свинцового блеска, железа, меди и других металлов. В местах, где индейцы строят постоянные жилища, жарко, там даже в январе довольно тепло. Если же идти оттуда на полдень, земля в той стороне не заселена до самого Северного моря, она там бедна и сурова; проходя по ней, мы страдали от ужасного и невероятного голода. Индейцы, которые в той земле живут или по ней проходят, самые грубые люди с очень плохими склонностями и обычаями. Индейцы, живущие в постоянных домах, и те, что живут еще дальше за ними, не употребляют золото и серебро ни для каких целей и не знают, какую пользу можно извлечь из этих металлов.

...на протяжении двух тысяч лиг, что мы прошли по той земле пешком и проплыли на лодках по морю, и за десять месяцев после нашего выхода из плена, в течение которых мы тоже шли без остановок, **мы ни разу не видели, ни жертвоприношений, ни идолопоклонства**».

Самым удивительным являлось многообразие языков индейцев. Племена, жившие рядом, могли понимать друг друга лишь с помощью языка жестов. У различных племен, придерживавшихся самых различных обычаев и говоривших на самых различных языках, они обнаружили вместо золота лишь отчаянную нищету.

Парадоксально, но по-видимому, именно со слов Кабесы де Ваки и его спутников, вернувшихся в Новую Испанию (современная Мексика), разошелся слух о том, что где-то к северу, по рассказам индейцев, есть семь городов, полных сказочных сокровищ. Эта легенда вновь стала будоражить умы конкистадоров, и в 1939 году по следам экспедиции Нарваэса отправился сначала Эрнандо де Сото, а в 1940 году с другой стороны, с запада, на поиски «семи городов Сиболы» во главе большого отряда выдвинулся Франсиско Васкес де Коронадо. Вот краткий обзор этих экспедиций из книги А. Кофмана «Америка несбывшихся чудес»:

«Двадцать восьмого мая 1539 г. экспедиция Эрнандо де Сото высадилась на западном берегу Флориды. Испанцы миновали полуостров Флорида и вышли в населенные земли на границах нынешней Южной Каролины. Здесь начинались владения индейцев криков. Эти племена по уровню цивилизованности были выше туземцев Флориды: они занимались земледелием, жили в прочных домах с двускатными крышами, умели пряхать полотно из дикой конопли и льна, носили добротные одежды, отличались опрятностью, трудолюбием и мирным нравом.

Летом 1540 г. экспедиция вышла в южные области нынешнего штата Алабама. Следуя на юг вдоль восточного берега реки Алабама, испанцы вышли к какому-то большому укрепленному селению. По рассказам участников экспедиции, там было восемь десятков огромных домов, обнесенных земляным валом и бревенчатыми стенами, а сами дома, вмещавшие в себя до тысячи человек, тоже походили на крепости.

В декабре 1540 г. Сото остановился на зимовку в индейском селении, выгнав оттуда его обитателей. ... Наступила весна, Сото сам вел экспедицию, вел наугад, поворачивая то к северу, то к югу, но в целом придерживаясь западного направления. И вот распахнулась в своей первозданной мощи река, великая Миссисипи. За месяц испанцы построили четыре большие лодки и благополучно переправили на западный берег все войско. Испанцы вышли в плодородные долины современного штата Арканзас и встали на длительный отдых.

Экспедиция двинулась дальше на запад. Гостеприимные долины сменились необозримыми дикими чащобами без единой проторенной тропки. Отряд с трудом выбрался к реке Арканзас, где и разбил лагерь на зимние месяцы 1541–1542 гг. Разведывательные отряды, посланные по разным направлениям, возвращались с неутешительными вестями, — повсюду глушь, дикость, безлюдье.

В мае 1542 г., измученный лихорадкой, Эрнандо де Сото умер. Перед смертью Сото назначил своим преемником Луиса де Москосо. Москосо направил войско на северо-запад, пересек безлюдные пустыни, вступил в южные области Великих равнин и, очевидно, дошел до восточных подножий Скалистых гор. Припасы кончались, обувь изнашивалась, одежды истлели, и солдаты, закутанные в звериные шкуры, напоминали орду дикарей. Всем уже стало ясно, что богатых городов в этих землях им не сыскать. И Москосо приказал поворачивать назад».

«В 1540 г. **Коронадо** отправился покорять Сиболу Семи Городов. Дорога на север пролегла по безлюдной каменистой полупустыне, где редко-редко попадались крохотные деревушки. Три месяца экспедиция двигалась через пустыни и полупустыни, испытывая постоянную нехватку пищи и воды. Лошади гибли от истощения. Но вот, наконец, конкистадоры, сгорая от нетерпения, поднялись на возвышенность. И что же они увидели? То ли небольшое селение, то ли одно большое неказистое строение: дома, сложенные из сырцовых кирпичей, плотно лепились друг к другу и были расположены ярусами, издали напоминая пчелиные соты. Многочисленные комнаты этого огромного дома, каждая для отдельной семьи, соединялись лестницами, террасами и переходами. Такие необычные строения, получившие название «пуэбло», частью уцелели до наших дней и охраняются как памятники древнего индейского зодчества.

Дожидаюсь в стране Сибола подхода основных сил экспедиции, Коронадо разослал в разные стороны разведывательные отряды. Полтора десятка солдат отправились на северо-запад в поисках какой-то большой реки, о которой рассказывали индейцы. Три недели разведчики шли по безлюдным каменистым равнинам нынешнего штата Аризона. На двадцатый день пути случилось невероятное: земля словно разверзлась у них под ногами, и с головокружительной высоты они заглянули в бездну глубочайшего ущелья, по дну которого текла могучая река, казавшаяся сверху ручейком. То было великое чудо природы — большой каньон реки Колорадо.

Между тем в Сиболу пришли посланцы из пуэбло Кукуйе. Индейцы принесли им различные дары, в том числе и выделанные бизоньи шкуры. Невиданные животные настолько заинтересовали Коронадо, что он отправил на восток, «в страну коров», разведывательный отряд. Через восемь дней испанцы форсированным маршем дошли до «провинции Тригуэкс» — владений индейцев тигекс в долине Рио-Гранде вблизи нынешнего Альбукерке. Здесь находилось **двенадцать обитаемых и семь заброшенных пуэбло**.

К весне 1541 г. конкистадоры смогли выступить в поход на восток к стране Великая Кивира. Двигаясь все время на север, экспедиция миновала обитаемые области и вышла в безлюдную прерию. Изредка здесь попадались лишь мелкие племена кочевников. Зато «лохматых коров» было видимо-невидимо. Вокруг простиралась безбрежная травянистая равнина, усеянная костями бизонов. Глаза напрасно жаждали отыскать среди моря земли хоть какой-нибудь ориентир — **камней и тех не было...** Индейцы-кочевники, встречавшиеся по пути, ничего не ведали ни о каменных городах Кивире, ни о её богатствах. Зато они знали, что в северных областях нет хлеба, да и с водой туговато. Меж тем запасы зерна у испанцев подошли к концу. И тогда Коронадо приказал войску повернуть назад, а сам с тридцатью всадниками двинулся дальше. Семьдесят семь дней кряду испанцы шли на север. Однообразная равнина была нескончаема. Конкистадоры дошли-таки до страны Кивира — так, по крайней мере, называли ее местные жители. И что же? Вместо многоэтажных каменных домов — жалкие соломенные хижины, вместо увешанных золотом людей — одетые в шкуры дикари, предпочитавшие есть мясо сырым.

Почти месяц Коронадо провел в Кивире, рассылая во все стороны разведывательные отряды. Везде только глушь, дикость или безлюдье. С горьким сердцем и пустыми руками возвращался Коронадо в Мехико, где его ждал холодный прием вице-короля».

Североамериканский Юго-Запад. Пуэбло.

Предоставляем слово К. Кераму:

«Североамериканский Юго-Запад - это в основном четыре штата, которые группируются вокруг "Фор Корнере" ("Четырех углов") - единственной географической точки Северной Америки, где сходятся границы четырех штатов.

При описании тамошнего ландшафта постоянно приходится иметь дело с величайшими географическими достопримечательностями. Там расположена подавляющая своим однообразием самая сухая в мире пустыня. Там же находится самый глубокий в мире разлом земной коры - знаменитый **Гранд-Каньон** глубиной **1800 м**. Там - "Долина смерти", и в наше время ежегодно поглощающая свои жертвы. В этой долине находится самая низкая точка западного полушария, лежащая на 87 м ниже уровня моря. Там вздымается "Петрифайд форист" ("Окаменевший лес") - чей возраст исчисляется миллионами лет, где словно застыла вечность. Там протекают самые бурные реки Хила, Колорадо, Рно-Гранде, Пекос, названия которых будят воспоминания о романтической эпохе индейцев и пионеров Запада.



Рис. 2. Схема расположения уникальных природных объектов и руин древних культур в районе «Четырех углов».

Юго-Запад, которому так и не пришлось стать Эльдorado - "Страной Золота", которую искали обуреваемые жаждой сокровищ испанцы, превратился в подлинную золотую страну для археологов. Именно здесь отыскивались следы древнейших американцев - тех самых, **вокруг пещер которых еще бродили мамонт, верблюд, гигантский ленивец, а также вымершие к настоящему времени буйволы и лошади позднеледникового времени**. На протяжении последних десяти тысяч лет в Америке больше не появлялись ни лошадь, ни верблюд. **Мустанги, верхом на которых индейцы племен сиу и апачей носились по прериям, были потомками лошадей, сбегавших от испанцев и размножившихся с невероятной быстротой.**

На Юго-Западе расположены также древнейшие "города" Северной Америки. Со времен испанского завоевания вплоть до XIX столетия включительно речь шла обычно об "индейцах пуэбло" так, будто бы это было одно-единое племя или определенный народ. В действительности, как мы теперь знаем, обитатели пуэбло принадлежали к резко отличавшимся одно от другого племенам, говорили на самых различных языках и имели различную историю. Тем не менее, им была присуща одна общая черта. Все они являлись земледельцами, перешагнувшими через доисторическую ступень развития, на которой господствуют охота и собирательство в чистом виде. Важно отметить, что каждое пуэбло представляло собой своего рода самостоятельную "республику". **Торговля между различными племенами осуществлялась редко, причина тому - почти полное отсутствие предметов для обмена.**

Удивительно, что они не обладали такой же высокой культурой ирригации, которой отличались некоторые жившие до них племена, хотя каждая капля воды была драгоценностью, а любая засуха могла обернуться катастрофой. Когда сегодня смотришь, например, на раскаленные солнцем добела гигантские руины пуэбло Бонито, то почти не находишь объяснения тому, как здесь могли выжить люди. Единственным объяснением служит простейшее предположение, что в те времена были другие геолого-климатические условия.

При этом их поля были удалены от пуэбло на много километров обстоятельство, которого испанцы в то время никак не могли понять и которое между тем объясняется довольно просто: для них важнее всего была безопасность жилищ. Поэтому они и закладывали пуэбло в стратегически наиболее выгодных пунктах.

Так продолжалось вплоть до XIX столетия, до того времени, когда ученые антропологи и археологи - впервые обратили внимание на пуэбло и обнаружили, что жители этих глиняных небоскребов не были первыми американцами и что задолго до них здесь жили и исчезли целые народы».

«Как все великие и простые идеи, метод датировки по древесным кольцам, или **дендрохронология**, был многократно продуман, прежде чем получил широкое практическое значение. Поэтому не удивительно, что идея, лежащая в основе этого метода, возникла у человека, который превзошел почти все, - у Леонардо да Винчи. В его дневниках имеется указание, что по годичным кольцам деревьев можно различать влажные и засушливые годы.

Но настоящим автором метода и одновременно человеком, сделавшим его применение особенно плодотворным для археологии, был американец Эндрю Эллиот Дуглас. В принципе он открыл свой метод около 1913 г. Однако только в 1929 г. он смог, оглядываясь назад, начать одну из своих статей следующими гордыми словами: "Переводя историю, рассказанную годичными кольцами деревьев, в даты, мы тем самым смогли раздвинуть горизонты исторической науки в Соединенных Штатах. Нам удалось отодвинуть ее границы в глубь веков почти на 800 лет от момента прибытия Колумба на побережье Нового Света. Нам удалось создать для этого периода истории нашего Юго-Запада хронологию, превосходящую по точности любые сделанные человеческой рукой описания важнейших событий, даже если эти описания делались их современниками"

Благодаря наложению друг на друга и совмещению срезов древесных стволов, начиная с полученного от недавно спеленного дерева, возможно определить время постройки бревенчатого дома, миссионерской церкви, пуэбло и, наконец, доисторической землянки с точностью до одного года. В принципе дендрохронологический метод весьма прост, на практике же весьма сложен.

В частности, ни одно дерево не может порадовать нас тем, что росло совершенно одинаково с соседями. Бесчисленные побочные влияния вызывают нарушение роста колец. Возникают сращения, напластования. Их зачастую бывает чрезвычайно трудно различить. А это ведет к неизбежному искажению значений. Последние, само собой разумеется, искажают данные всей

икалы в целом и крайне затрудняют "совмещение". В ходе продолжавшихся десятилетиями работ были открыты многочисленные особенности роста отдельных пород деревьев.

В декабре 1929 г. доктор Дуглас смог объявить, что ему удалось создать непрерывную дендрохронологическую таблицу вплоть до 700 г. н. э. ("нескончаемое древо", насчитывавшее 1229 лет!) и что кроме пуэбло Бонито, ему удалось точно датировать развалины еще около сорока других пуэбло!

Приведем примеры такой датировки:

Пуэбло Бонито	919—1130
Ацтек	1110—1121
Меса-Верде	1073—1262
«Пещера мумий» («Дом-башня»)	1253—1284
Белый Дом	1060—1275
Ораиби	1370—1800
Кавайкух	1284—1495
Шоулоу	1174—1383

Мы должны отчетливо представлять себе, что это самая точная археологическая датировка, подобную которой при полном отсутствии письменных источников вряд ли удавалось создать в каком-либо ином уголке мира!

Что касается ошибок, то ... источники этих ошибок те же, с которыми вынуждены были считаться специалисты радиоуглеродного метода датировки.

Более того, это такие проблемы, с которыми в большей мере должны иметь дело археологи, обязанные учитывать все обстоятельства, чем специалисты по датировке. Сошлемся на такой случай. При исследовании развалин одного из пуэбло удалось доказать, что использованные при его постройке стволы деревьев были доставлены туда индейцами из района, расположенного за 280 км. Поэтому вследствие совершенно иного расположения древесных колец они, естественно, никак не вписывались в хронологию этих развалин.

Эти примеры приводят нас к последнему вопросу: почему до сих пор мы ограничивались исключительно сообщениями о Юго-Западе США? Потому, что вначале дендрохронологический метод был применен только на Юго-Западе, потому, что только на Юго-Западе существовали идеальные условия для его применения.

Открытая Дугласом дендрохронология поначалу могла быть использована только американцами. Каждый район предварительно должен составить свой собственный график чередования древесных колец. Поэтому, например, Дуглас не смог применить свой метод, когда он прибыл в неподалеку расположенную Калифорнию для поисков более древних деревьев и исследования гигантских секвой и деревьев Редвуда. Эти деревья прожили предельно долгий срок - до 3000 лет. Но они произрастали в совершенно иных климатических условиях, нежели те, в которых росли деревья в Аризоне и Нью-Мексико. Поэтому какое-либо "совмещение", или "наложение", годовичных колец тех и других было невозможно.

Кроме того, как показал опыт, далеко не все климатические условия и деревья одинаково благоприятны для датировки. То, что Дуглас начал свои работы именно в Аризоне, явилось одной из самых счастливых случайностей, которую только можно было себе представить, поскольку произраставшие там хвойные деревья (сосна, ель, пихта) были самыми подходящими для разработки дендрохронологического метода.

Теперь мы имеем возможность непосредственно соотнести с христианским летосчислением историю древнейших жителей Америки, начиная с эпохи баскет-мейкер ("корзинчиков") вплоть до высших форм жизни пуэбло. Представленное в виде таблицы, это развитие выглядит следующим образом:

1600		Пуэбло V. Современная эпоха
1540	Испанцы завоевывают пуэбло	
1540		Период пуэбло IV
1500		
1400		
1300	Время «небоскребов»	Период пуэбло III (эпоха расцвета)
1200		
1100		
1000		Период пуэбло II
900		
800		Период пуэбло I
700		
600	На смену атлатлю приходят стрела и лук. Начинается изготовление кепамики	Период баскет-мейкер («корзинщиков») III
500		
400		
300		Период баскет-мейкер II
200		
100	Начало н. э.	Период баскет-мейкер I

Разумеется, это всего лишь схема. Она сводит воедино общности, внутри каждой из которых могут существовать очень большие различия - различные племена, говорящие на различных языках, а в период существования культуры пуэбло неопытный наблюдатель был бы поражен количеством разновидностей (вариаций) скальных жилищ, пуэбло на плоских горах (меса-пуэбло) и пуэбло речных долин (вэлли-пуэбло). Переходы от одних к другим едва заметны. Поэтому мы даем здесь самую общую характеристику.

Эпоха баскет-мейкер ("корзинщиков") I-III. Племена первого периода появляются в окрестностях Фор Корнере в самом начале нашей эры или незадолго до нее. Их существование гипотетично. Мы не можем сказать о них ничего определенного, кроме того, что они должны были бы заложить основы всего, чем так отчетливо выделялось население периода баскет-мейкер II. Это последнее представляло собой племена, о которых мы в состоянии составить себе довольно точную картину. Они жили в пещерах или очень примитивных землянках, являлись земледельцами, уже выращивавшими маис и тыкву. У них были удлиненные черепа, красновато-коричневая кожа и густые черные волосы. Они довели плетение корзин до уровня высокого искусства, которое и сегодня вызывает удивление. Попутно заметим, что они еще не знали гончарного дела. Поэтому корзины служили им для самых различных целей: для транспортировки, хранения припасов и даже для приготовления пищи. Процесс варки осуществлялся в обратном порядке. Воду нагревали не снаружи, а изнутри, бросая раскаленные камни в корзину. Корзины, предназначавшиеся для хранения запасов, достигали 260 см в обхвате и нередко были удивительно красиво раскрашены в голубой и красный цвета.

Искусство плетения достигает своих высот в изготавливавшихся ими сандалиях. Здесь с его помощью, а также с помощью кожаных ремней, орнаментов и украшений из перьев они создавали такие высокохудожественные импровизации, постоянно находя все новые и новые формы, что почти невозможно встретить несколько пар одинаковых сандалий. Оружием "корзинщикам" служили каменные ножи, деревянные дубины, а против мелких зверей применялись метательные снаряды из дерева.

Точно установить зону обитания населения периода баскет-мейкер II не представляется возможным, поскольку важнейшие из его предметов обихода, в том числе плетеные изделия, были очень недолговечны.

Создатели культуры периода баскет-мейкер III четко отличаются от своих предков известной изобретательностью или способностью быстро усваивать и перерабатывать чужие влияния и

открытия. После 450 г. н. э. развивается гончарное дело. Набор пищевых продуктов становится богаче, в него включаются бобы. Дендрохронология дала нам возможность определить первые типичные для той эпохи дома. Они относятся к 475 г. н. э. Это землянки, имевшие форму круга или овала. Иногда они бывали ограждены или обложены снаружи камнями. Как правило, они сооружались на глубине от 30 см до 1,5 м ниже поверхности земли и имел и диаметр от 2,70 до 7,60 м. Нередко их стены были тщательно отделаны штукатуркой.

Примерно около 700 г. н. э., жители землянок превращаются в строителей "городов". Начинается **культура пуэбло**.

Основные черты культуры пуэбло возникли в период пуэбло I, иными словами, между 700 и 900 г. н. э. На этот раз население распространялось в юго-восточном направлении на территорию нынешнего штата Нью-Мексико и на Запад, возможно, вплоть до Гранд-Каньона.

В эпоху пуэбло II продолжают строиться настоящие пуэбло или группы домов. Это означало огромное уплотнение населения, концентрацию семей в семейные группы и образование первых обществ. Их центрами становятся кивы, которые, как когда-то землянки, строились наполовину или целиком под землей, словно бы для сохранения таинственности. Совершенно непонятным до сих пор остается неожиданное появление обычая деформировать голову с помощью жестких плоских досок.

Затем следуют приблизительно двести лет, которые мы схематично называем периодом пуэбло III, или "временем расцвета пуэбло". В этот период возникли некоторые многоэтажные, подобные пчелиным сотам постройки, рассчитанные уже на сотни семей. Они представляют собой состоящие из блоков своего рода жилые комплексы, которые издали очень напоминают ультрасовременные многоквартирные жилые дома. Существуют, правда, не очень точные указания на то, что строительство велось до высоты шести и даже семи этажей. Белые американцы впервые построили семиэтажный жилой дом лишь в 1869 г. в Нью-Йорке. В этот период совершенствуются ремесла. К плетению добавились первые многоцветные керамические изделия совершенной художественной формы.

Не все пуэбло возникали в одно и то же время. Нередко население растущего пуэбло, возможно, прямо перенимало и продолжало ранее возникшую традицию, обогащая ее тончайшими вариантами. К тому же определенные формы древнего быта вовсе не исчезали бесследно. До того как все это было правильно понято, **археологи нередко бывали ошеломлены, например, тем, что во времена высшего расцвета гигантского пуэбло Бонито в той же самой местности продолжали строиться землянки.**

В этом обществе не могла не существовать специализация. Вряд ли любой человек мог изготовить такие изделия, как высокохудожественная инкрустация из бирюзы, маленькие медные колокольчики, резные статуэтки зверей и птиц из камня или ожерелье, состоящее из пяти тысяч семисот раковинных бус, каждая из которых просверлена сверлом из твердого дерева. К сожалению, мы мало знаем о том, как одевались эти люди. Нам известны лишь жалкие остатки их одежд, которые тем не менее свидетельствуют о высоком уровне развития ткачества. Все остальное разрушило время.

К концу XIII столетия наступила Великая засуха. Около 1300 года "золотая эпоха" миновала. **"Города" были оставлены и пришли в упадок.** В долине Рио-Гранде у Пекоса, на западе в районах хопи и зуни культура еще продолжала существовать некоторое время. Таким образом, мы подходим к периоду пуэбло IV, ко времени, которое, как мы сегодня считаем, заканчивается в тот день 1540 г., когда Коронадо захватил первые пуэбло, так называемые "семь городов Сиболы". Ослепленная погоней за сокровищами, которыми никогда не обладали пуэбло, солдатня многое разрушала на своем пути, а вскоре миссионеры начали "искажать" сложную религию людей пуэбло с помощью христианства. Пуэбло V мы называем период с 1600 г. вплоть до сегодняшнего дня, который сумели пережить многочисленные пуэбло.

За 2000 лет, если считать от эпохи "корзинщиков", индейцы пуэбло не открыли ни колеса, ни плуга и не знали железа. Они не имели ни лошадей, ни крупного рогатого скота, ни овец, ни свиней и сумели приручить только собаку и индюка. Они не сумели изобрести никакой письменности, не говоря об алфавите.

*И, несмотря на все это, достижение высшего уровня развития культуры было возможно. Это блестяще доказали майя и ацтеки в Мексике, инки в Южной Америке. Они создали сложнейшую государственную организацию, возводили монументальные постройки, делали ошеломляющие открытия в астрономии и математике (майя создали самый точный в мире календарь и открыли ноль). Племенам пуэбло было очень далеко до того, чтобы подняться на эту ступень высшей культуры. **Чего же им не хватало из того, чем располагали народы Центральной Америки? Что помешало им сделать этот шаг?***

От культуры кочисе возникла культура могольон; последняя дала жизнь культуре хохокам, чтобы затем, пройдя эпоху баскет-мейкеров ("корзинщиков"), превратиться в культуру пуэбло.

... можно сказать, что культуры кочисе и могольон, занимавшие южную Аризону и называемые также "культурами пустыни", совпадают друг с другом. По поводу культуры могольон П. С. Мартин, специально занимавшийся ею, сказал в 1959 г.: "Термин "могольон" выбрали для того, чтобы назвать культуру племен, занимавшихся земледелием, умевших строить дома и изготавливать керамические изделия... Этот термин относится к одной из самых продолжительных и непрерывных традиций культурного развития в Северной Америке, корни которой уходят в шестое тысячелетие до н. э."

Что же касается времени зарождения этих культур, то ученые сейчас не столь щедро приписывают им глубокую древность. Чтобы дать правильное представление о времени, мы составили таблицу, основанную на новейших исследованиях:

	Культура хохокам	Культура могольон
1700 г. н.э.	современность	
1600 г.	поздняя эпоха	
1450 г.	классическая эпоха	
1300 г.		
1200 г.		могольон V
1100 г.	эпоха оседлости	могольон IV
1000 г.		
900 г.		
700 г.	эпоха колонизации	могольон III
600 г.		могольон II
500 г.		
400 г.		
Начало н.э.	ранняя эпоха	могольон I
300 г. до н.э.		

*Метод радиоуглеродной датировки позволил установить **время остатков древесного угля в кострищах периода хохокам с точностью ± 100 лет - 425 г. до н. э.** Фактически развитие культуры хохокам происходило между 500 и 1100-1200 гг. н. э., после чего она стала постепенно исчезать. Слово "хохокам" на языке индейцев пима означает "исчезнувшие бесследно", и очень долгое время это определение казалось оправданным. Было много причин, по которым культура хохокам так долго оставалась вне внимания археологов. Во-первых, они сжигали своих умерших, чего не делали другие народы Юго-Запада; до сих пор было найдено всего несколько сильно разрушенных обломков костей и черепов, и мы не имеем понятия, как выглядели эти люди. Другая их особенность еще более удивительна; они часто умышленно уничтожали свою самую красивую, самую искусную керамику, как будто намеренно пытались стереть свои следы от глаз грядущих поколений.*

Кроме того, они не оставили сколько-нибудь значительных следов архитектурных построек. А их действительно величайшее достижение, отличающее их от всех, - оросительная система, охватывавшая много квадратных километров, стала по большей части добычей природы. Гонимый ветром, песок засыпал каналы, хотя кое-где и в наши дни можно увидеть некоторых из оставшихся 6000 индейцев пима, работающих около одного из **оросительных каналов двухтысячелетней давности**. Они продолжают дело своих предков - выращивают кукурузу, тыкву, бобы, хлопок и табак.

Люди хохокам были не только охотниками и собирателями диких плодов, но и земледельцами. Но **что же заставило их прийти и поселиться в пустыне? Это остается тайной**. И тем не менее мы можем сказать, что имеем какое-то представление о "народе, исчезнувшем бесследно"; мы даже знаем о существенной черте его характера - он был миролюбивым народом.

Между домами возвышались необычные холмы - маунды. Исследования показали: те, что поменьше, были кучами мусора, а это означает, что рассудительные домашние хозяйки хохокам не выбрасывали отбросы прямо за дверь, как это делало большинство доисторических народов. Другие маунды, **вероятно, насыпали специально**. На самом большом из них находилась платформа диаметром более 15 м. **Самый высокий маунд No 29 содержал семь упомянутых выше этапов - пластов культуры хохокам** и благодаря этому позволил осуществить ее точное датирование. В пятом слое ученые нашли керамические изделия, уже известные им по другим памятникам. Это была керамика из северных пуэбло. Она свидетельствовала о том, что создатели культуры хохокам поддерживали с Севером торговые отношения!

Само существование маундов с платформой определенно указывало на влияние Мексики. Но археологи нашли и более убедительное свидетельство - площадку для игры в мяч! Без сомнения, это было сооружение, построенное под влиянием Юга, о чем мы уже рассказали, упомянув о руинах Вупатки.

Эти странные индейцы хохокам поддерживали торговые отношения и с Западом. Были обнаружены морские раковины, которые могли попасть к местным индейцам только с побережья Калифорнийского залива. На эти раковины были нанесены узоры, выполненные с таким изяществом, что было совершенно непонятно, как могли их сделать индейцы на столь хрупком материале. Там были жабы, змеи и различные геометрические фигуры. Следует заметить, что эти фигуры и орнаменты (их датировали около 1000г. н. э.) не были нарисованы или вырезаны контурными штрихами, а сделаны слегка рельефными. Глядя на них, ученый понял, что **рисунки вытравлены**. Самое же удивительное то, что **это был первый процесс художественного травления в истории**, какой мы знаем. Индеец хохокам изобрел его около 1000 г. н. э., а это значит приблизительно за 450 лет до того, как европейские оружейники стали применять этот процесс, и более чем за 500 лет до Альбрехта Дюрера, немецкого живописца и графика, который в 1515 г. в Нюрнберге применил этот способ для увеличения возможностей изобразительного искусства.

Но эти создатели культуры хохокам, не вышедшие в области жилой архитектуры за рамки примитивных хижин, в которых они ютились, проявили и другие художественные способности. Мы не коснемся здесь трогательных маленьких медных колокольчиков, ибо их происхождение не ясно. Во многих музеях есть древние египетские дощечки, на которых изящные дамы двора фараона смешивали краски для грима. У людей хохокам они были тоже. Это художественно украшенные, вырезанные из камня плитки до 15 см длиной, часто помещенные на спине животного или птицы, иногда это рогатая жаба, ящерица или змея.

Самые красивые изделия хохокамского искусства все были разбиты. **Возможно, это были ритуальные предметы, которые после употребления надлежало "умертвить"?**

Это племя, такое искусное в мелочах в большом тоже было велико. Мы имеем в виду их систему каналов, которые позволяли вести интенсивное земледелие и прежде всего дававшую

необходимое количество воды для выращивания маиса, являвшегося основой всех культур североамериканских индейцев. Эта система многокилометровых каналов возникла постепенно, в результате труда многих поколений. **Один пятикилометровый канал был вырыт вручную примитивными деревянными и каменными инструментами до начала нашей эры, во времена, когда местные жители еще были далеки от своих наивысших художественных достижений.** Каналы нужно было приспособить к условиям местности (как они делали это без каких-либо оптических геодезических приборов?), за каналами постоянно нужно было следить, улучшать, ремонтировать, необходимо было построить сооружения, регулирующие поступление воды, и все это на протяжении многих столетий.

Каков был конец этого удивительного народа? **По непонятным причинам "город" Снейктаун около 1100 г. н. э. "умер"».**

Анализ литературы по древней истории Северной Америки разных авторов, показывает, что однозначного мнения о периодах существования и взаимосвязях культур могольон, анасази и хохокам на данный момент не существует. Для более объективного взгляда на эти культуры, ниже приведены их краткие описания из Большой Советской Энциклопедии (БСЭ), в достаточной степени отражающей уровень существующих на данный момент знаний. На Рис. 3. показано территориальное распространение этих культур.

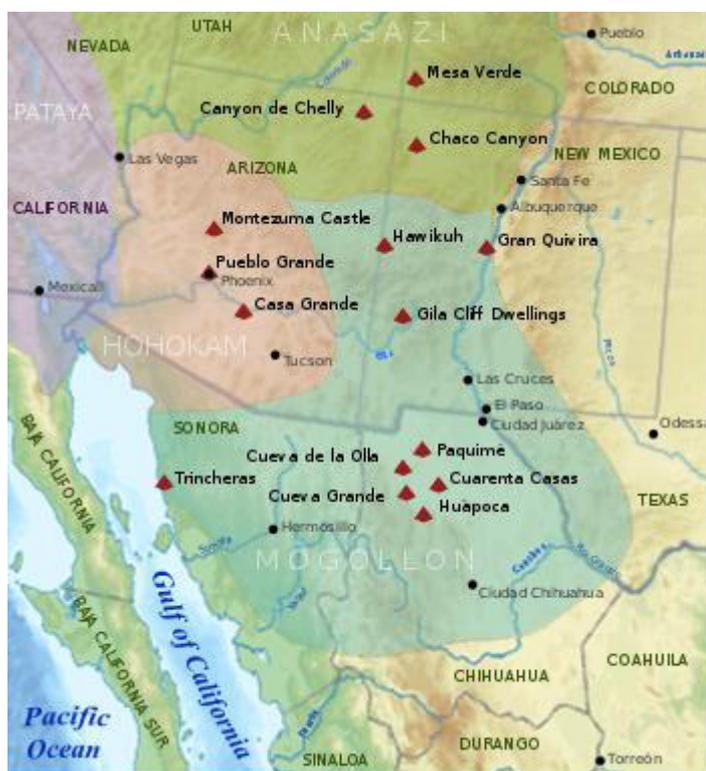


Рис. 3. Карта распространения основных древних археологических культур Юго-Запада Америки. (https://en.wikipedia.org/wiki/Mogollon_culture)

Могольон (Mogollon) - археологическая культура **2–15 вв.** на территории США (штаты Нью-Мексико и Техас) и Мексики (штаты Сонора и Чиуауа). Принадлежит кругу культур доисторического периода Юго-Запада Сев. Америки. Для ранних этапов характерны посёлки из 8–10 небольших подквадратных полужемлянок. В 13–14 вв. появляются более крупные поселения, типа пуэбло, с наземными домами, деревянный каркас которых укреплялся стенами из камня и глины, поселения с домами, выстроенными в каньонах (Cliff dwellings), как в Меса-Верде и др. Для обрядов использовали кивы (округлые или подпрямоугольные в плане колодецеобразные помещения с входом через крышу). Грунтовые могильники; вытянутые на спине труположения; в инвентаре – керамика, кусочки бирюзы, кристаллы кварца и хрусталя. Использовались каменные зернотёрки, куранты, ретушированные скребки, ножи, наконечники стрел, костяные иглы, шилья,

гребни и др. Известны украшения из резного камня, раковин и меди. В основе хозяйства – земледелие (бобы, сквош, кукуруза, хлопок), охота, собирательство. На позднем этапе М. поглощается культурой Анасази. (<https://bigenc.ru/archeology/text/2221417>)

Анасази - археологическая культура **2-й пол. 1-го тыс. – 1-й пол. 2-го тыс. н. э.** на западе Сев. Америки (север штата Аризона, юг штата Юта, юго-запад штата Колорадо и север штата Нью-Мексико в США). А. предшествовала т. н. культура баскетмейкер («производителей корзин»), население которой на поздней стадии (400–700) перешло к оседлости и изготовлению керамики. Хозяйство основывалось на земледелии (кукуруза, фасоль, тыква). Керамика ранней А. (периоды пуэбло I, II – 700–1100) имела роспись чёрным по белому фону; появляются первые поселения типа пуэбло. Наивысшего расцвета культура А. достигла в период пуэбло III (1100–1300). На западе пуэбло строятся в пещерах в скалистых каньонах (Клифф-Пэлис, насчитывающий до 200 помещений и др. – район Меса-Верде; Бетатакин и Киет-Сиель – район Навахо-Маунтин; встречаются поселения с трёхэтажными башнями – Тауэр-Хаус, Сан-Темпл и др.), на востоке – на равнинных берегах рек (Бонито, имевший 800 помещений; Пуэбло-Ацтек и др. – район Чако; Гран-Кивира, Пинди, Сепави и др. – район Рио-Гранде). У вост. А. (в осн. в районе г. Галлина на востоке Нью-Мексико) известны также около 500 круглых или прямоугольных в плане башен (выс. до 9 м), строившихся в центре поселений. В кон. 13 в. наступил завершающий период А. – пуэбло IV (1300 – 1-я пол. 16 в.). В результате засухи и затем нашествия апачей пришла в упадок. (<https://bigenc.ru/archeology/text/1820669>)

Хохокам (Hohokam, от huhugam – «те, кто ушли» на яз. папаго-пима) - археологическая культура **1–15 вв.** индейцев сев.-амер. Юго-Запада, в основном на землях современных штатов Аризона (США) и Сонора (Мексика). Периоды: начальный (1–8 вв.), колониальный (8–11 вв.), классический (11–15 вв.; 4 фазы). Есть другие датировки. Поселения близ водных артерий, на плодородных землях. В классический период существенно растут число и размеры поселений, усложняется их планировка, некоторые считаются «городами». Снейктаун в период расцвета (11 в.) был региональным центром керамического производства, на участке площадью около 7 га располагались 2 корта для игры в мяч, маунд, площадь, общественные сооружения из сырцового кирпича, полуземлянки площадью 15–25 м². Находки морских раковин, бирюзы, медных бубенчиков, останков тропических попугаев в Каса-Гранде указывают на связь с Мезоамерикой. Скорченные труположения в неглубоких могилах в классический период в основном сменяются трупосожжениями. Земледелие (маис, бобы, тыква, хлопок, агавы) с использованием сотен километров каналов и частичного изменения русел рек дополняли собирательство, охота. Х. сложилась на основе местных традиций. Потомками носителей Х. считают индейцев пима. (<https://bigenc.ru/archeology/text/4697741>)

Судя по приведенным данным, все эти три культуры (могольон, анасази и хохокам) проживали на близкой территории параллельно друг с другом на протяжении более тысячи лет. Расцвет этих культур археологи относят ко времени интенсивного строительства пуэбло (1100-1300 гг.), даты возведения которых определены по данным дендрохронологии с точностью чуть ли не до года. В отличие от очень расплывчатой хронологии самих культур. И, тем не менее, каких-либо четких критериев отличия одной культуры от другой не просматривается, а в отдельных тонкостях этих различий под силу разобраться только специалисту.

Нам же важно для себя отметить, что расцвет этих культур приходился на одно и то же время, еще задолго до Колумба, а закат произошел достаточно быстро и по непонятным причинам. Так же отметим для себя очень слабое влияние центрально-американских культур (ацтеки и др.), что удивительно, ведь территориально они располагались не так далеко друг от друга. И еще то, что современные археологи упорно «дотягивают» их существование до появления здесь первых европейцев и на этом обрывают. Хотя первые европейцы каких-то высоких культур, за исключением нескольких десятков заселенных пуэбло, здесь не увидели.

Североамериканский Восток. Маунды.

И снова предоставляем слово К. Кераму:

«От штата Висконсин до Мексиканского залива, от Миссисипи до Аппалачей возвышаются десятки тысяч искусственных холмов; некоторые еще хорошо сохранились, другие развеяны ветром тысячелетий, распаханы плугами фермеров, разрушены и разграблены грабителями могил. Некоторые из этих холмов похожи на пирамиды.

Североамериканские искусственные холмы не являются пирамидами в математическом смысле слова и сложены не из камня, они представляют собой иногда небольшие, иногда же колоссальные насыпи из земли, так сказать, искусственные горы, причем величайшая из них занимает площадь большую, чем пирамида Хеопса.

Каковы бы ни были различия, просто удивительно и необъяснимо, как малоизвестен факт, что в США находится более 100 000 таких насыпей. Всех их, непохожих на пирамиды и имеющих фантастические формы, называют собирательным словом "маунд". Оно не обязательно означает холм над могилой или фундамент храма. Скорее, это общий термин, в конечном счете появившийся для того, чтобы быть связанным с предположительно существовавшим народом, о котором известно очень немного, а именно со "строителями маундов".

Вычислили, что в маунде недалеко от Майамисбурга, в штате Огайо, не меньше 8816 м³ земли; другая насыпь - в округе Росс, также в штате Огайо (только в этом округе находится около 500 маундов), насыпана из такого количества земли, на погрузку которой, по оценке одного фермера, потребовалось бы 20 000 вагонов. Но у индейцев вместо вагонов были только руки, корзины и мешки из шкур! Если кто-либо не поверит фермеру, то пусть ознакомится с мнением двух современных археологов, сделавших сообщение о маунде в Поверти-Пойнт, на севере штата Луизиана, после его изучения, фотографирования с воздуха и тщательных обмеров. Джеймс А. Форд и К. Х. Уэбб пришли в 1956 г. к выводу, что в нем находится приблизительно 405 000 м³ земли. По поводу самого крупного маунда Форд говорит: "...можно предположить, что на его строительство ушло свыше трех миллионов часов рабочего времени".

Маунд у Майамисбурга имеет высоту 23 м. А Грейв-Крик-маунд в Маундсвилле, в штате Огайо, - 19 м высотой и шириной основания 97 м.

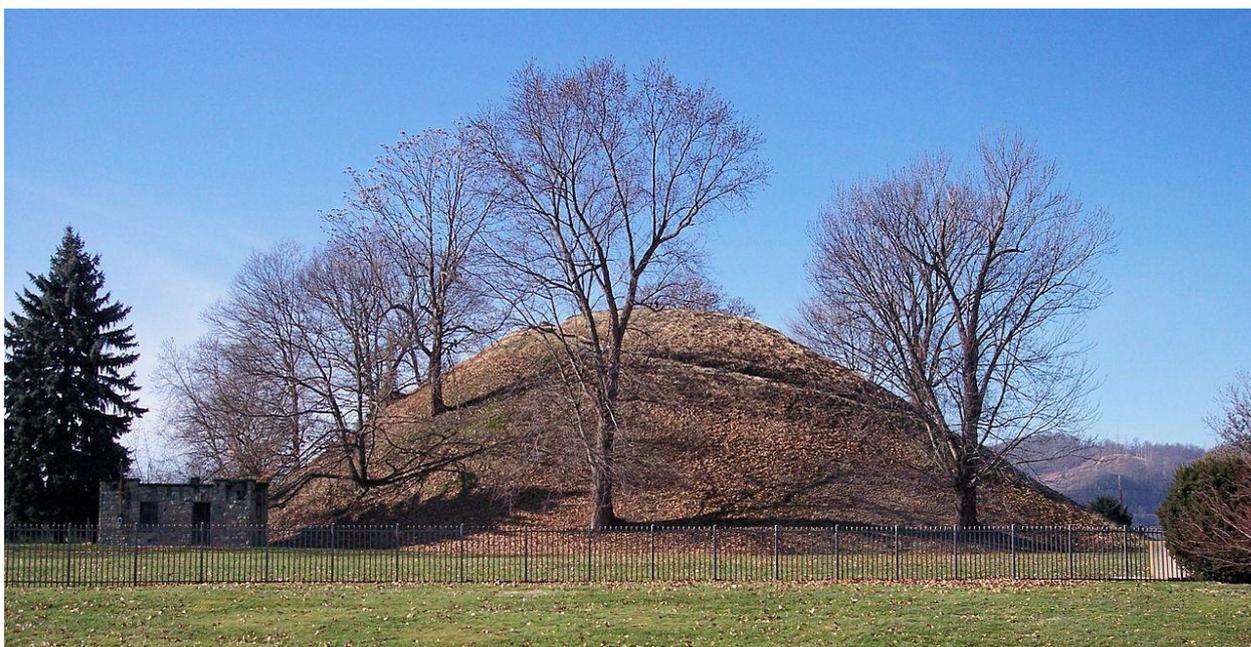


Рис. 4. Грейв-Крик маунд (Grave Creek Mound), Маундсвилл, Зап. Вирджиния, США. Относится к культуре адена (Adena culture), датируют 250–150 гг. до н.э. Координаты: 39°55'00.86"N 80°44'40.49"W. (https://en.wikipedia.org/wiki/Grave_Creek_Mound).

Если взять все североамериканские маунды, число которых несравненно больше, чем египетских пирамид, то мы можем себе представить затрату организованного труда "примитивного" народа, которая, в совокупности, намного превышает труд населения Египта.

Первые ученые мужи, появившиеся в этих местах, не могли ответить на вопрос о происхождении маундов. Конечно, **им и в голову никогда не могло прийти связывать данные постройки с дикими, бродячими племенами краснокожих** - с лихими наездниками сиу, апачей и других индейцев, как бы они ни назывались, у которых, по-видимому, были на уме лишь война и охота и **которые чувствовали глубокое презрение к любой разновидности подневольного труда.**

Может быть, их воздвиг какой-нибудь мифический древний народ очень высокой цивилизации? Курьезно, что научное изучение североамериканского востока началось почти на сто лет раньше, чем Юго-Запада, последним занялся Банделье в 1880 г., а первым - еще в 1780 г. Томас Джефферсон.

Томас Джефферсон (1743-1826) был одним из самых необычных людей своего времени. Он автор одного из самых значительных политических документов американской истории - Декларации независимости (1776). Собственно, этот факт, не говоря уже о пребывании Джефферсона на посту президента США, оказавший наибольшее влияние на общественную жизнь, был вершиной его карьеры.

В начале 80-х годов XVIII в. он создал свои "Заметки о штате Виргиния". Чтобы покончить с разногласиями и удовлетворить собственную любознательность, он приходит к следующему решению: "Поскольку один из таких маундов был расположен поблизости, я захотел убедиться в том, какое именно из этих мнений соответствует действительности. С этой целью я решил вскрыть и тщательно исследовать всю насыпь".

Маунд был расположен на низменной равнине, и по соседству находились другие холмы, на которых сохранились остатки индейских поселений. Он имел куполообразную форму и диаметр основания, равный 13 м. В прошлом маунд достигал 4 м в высоту.

"Сначала я вскрыл верхний слой земли в нескольких местах маунда и на глубине от 15 до 90 см стал встречать человеческие кости. **Они лежали в полном беспорядке, словно на свалке: вертикально, наклонно, по диагонали, затем опять вертикально. Они были обращены в различные стороны света. Все перепутано и перемешано и удерживалось вместе лишь землей...** Кости самых различных частей скелетов лежали вперемешку друг с другом. Так, например, мелкие кости ног оказались в полости одного из черепов. Многие черепа соприкасались друг с другом и были обращены лицом вниз, в стороны, лежали на затылке, вверху и внизу. Создавалось впечатление, будто кости с полнейшим безразличием были высыпаны из мешка или корзины, а затем присыпаны землей без малейшей заботы о том, чтобы сохранить целостность скелетов. Чаще всего попадались черепа, нижние челюсти, зубы, а также кости верхней части бедер, голени, стоп, предплечий, кистей рук. Сохранилось очень немного ребер, шейных и спинных позвонков... и только один-единственный экземпляр костей, образующих основу позвоночника. Черепа были настолько хрупки, что в большинстве случаев рассыпались от малейшего прикосновения. Остальные кости были прочнее.

И вот Джефферсону приходит в голову новая идея, которая положила начало одному из специальных археологических методов: "Тогда я решил проложить через курган вертикальный разрез, чтобы исследовать его внутреннее строение... Разрез проходил примерно на расстоянии метра от середины холма. Он был прорыт вплоть до древней поверхности, на которой стоял курган, и настолько широк, что в нем мог передвигаться человек и обследовать его стены. На дне... я обнаружил кости, над ними пару камней, принесенных с откоса, который был удален отсюда на расстояние 400 м, и из реки, протекавшей в 200 м. Затем шел толстый слой земли, над ним слой костей и так далее. В одном из концов разреза наружу отчетливо выступали

четыре слоя костей. В другом конце - три таких же слоя. Причем слои в обеих частях разреза лежали в различных плоскостях. Кости, ближе всего лежащие к поверхности кургана, истлели в наименьшей степени. В костях мне не удалось обнаружить никаких следов, которые обычно оставляют после себя пули, стрелы и другие виды оружия. По моим предположениям, в кургане лежало до тысячи скелетов. Приведенные факты позволяют опровергнуть мнение, будто в кургане покоятся останки павших воинов... Исследование со всей очевидностью доказало, что маунд обязан своим возникновением обычаю собирать останки умерших и хоронить их в одном месте. Оно показало, что первый слой костей был просто-напросто положен на ровной поверхности, обложен несколькими камнями, а затем присыпан слоем земли и что второй слой костей был положен поверх первого. Оно показало, далее, что нижний слой в большей или меньшей мере сместился после того, как на него были положены и засыпаны землей многочисленные кости верхнего слоя и так далее. Такая картина вырисовывается, в частности, благодаря обнаруженным в могильнике: 1) множеству костей; 2) их беспорядочному, хаотическому расположению; 3) наличию костей в различных слоях; 4) несовпадению слоев, расположенных в различных частях кургана; 5) различной степени разложения костей в этих слоях, что, как представляется, указывает на различное время отдельных захоронений; 6) наличию в кургане детских костей".

В этом кратком обзоре, сделанном в 1781 г. (в этом году им был написан первый вариант книги), **Джефферсон применил то, что стало с тех пор важнейшим методологическим оружием всех археологов независимо от того, работают ли они на Дальнем Востоке, в Двуречье или Египте, на Юкатане или в Аризоне, - метод стратиграфии.**

Археологи наших дней не любят слова "строители маундов" (Mound Builders) и по очень простой причине. Когда в 1900 г. начались научные исследования маундов под руководством Уильяма Миллса из Музея штата Огайо, Фейя-Купера Ноула в Иллинойсе, Уоррена Мурихеда из Джорджии, У. С. Уэбба в Кентукки и многих других, становилось все ясней, что "народа - строителя маундов" никогда не было. Более того, эти сооружения создавали в разное время многие племена и с совершенно различными целями.

К примеру, в северной части течения Миссисипи стоят маунды с горбами и редко выше 10 м. Это все маунды захоронения (Burial Mounds), полные скелетов. Южнее, на территории от Сент-Луиса до Мексиканского залива, находятся маунды, которые чем-то напоминают пирамиды; это насыпи с плоской вершиной, которые имеют в основании квадрат или прямоугольник. Еще и сегодня мы можем различить, что наверх вела лестница с высокими ступенями или наклонный въезд. Для чего? Куда? Вероятней всего, к храму, стоявшему на вершине. Так для этих маундов появилось название "храмовый маунд" (Temple-Mound).

Особенно трудно было классифицировать маунды, имеющие очертания животных. Многие из них находятся и сейчас в штатах Висконсин и Огайо. Они имеют форму распластанных на земле орлов, черепов, медведей, лис, лосей, бизонов и даже людей; насколько мне известно, подобных земляных сооружений в мире больше нет.

Эти земляные сооружения археологи называют Effigy Mounds. Слово effigy многозначно в английском языке. Оно означает полное или частичное изображение человеческого тела, к примеру барельеф, высеченный на саркофаге, но также и королевский портрет на монете или куклу, которую сжигают или вешают за отсутствием данного человека. Североамериканский маунд - это всегда сооружение из земли, в большинстве случаев изображение зверя, но такого колоссального размера, что с высоты человека его невозможно окинуть взглядом.

Чаще всего "величайшим" считают маунд Кахокья, находящийся в штате Иллинойс. Иногда его называют "Монашій холм", потому что когда-то на одной из его террас монахи выращивали овощи. Эта усеченная пирамида имеет выше 30 м высоты, 330 м длины и 216 м ширины. Самая большая египетская пирамида, фараона Хеопса в Гизе, имеет высоту 146 м, стороны основания

по 230 м. Это значит, что площадь основания североамериканской пирамиды приблизительно на 18 000 м² больше, чем у величайшей египетской. Та и другая стоят в группах. Но группа вокруг американской пирамиды несравненно больше. Маунд Кахокья был когда-то центром более чем 100 меньших, также усеченных маундов, а на 11 км вокруг него находятся еще 300 маундов!

Одним из самых интересных маундов-захоронений был Сайп-маунд в округе Росс, в штате Огайо. Он имеет следующие размеры: 6 м высоты, 76 м длины и почти 46 м ширины. Считают, что его масса земли составляет не менее 20 000 м³. Этот маунд оказался не только могилой, где лежало 99 скелетов, но и гробницей-сокровищницей! Шетрон сообщает: "При ближайшем рассмотрении самой впечатляющей оказалась находка комнаты-гробницы, построенной из стволов деревьев и балок, под сводами которой были останки четверых взрослых, лежавших на спинах, а около их голов лежали поперек скелеты двух грудных детей. Может быть, это была могила родственников или родовой склеп, принадлежавший вождям; во всяком случае, нет сомнения, что умершие относились к элите. Похороненных здесь людей сопровождало большое количество предметов, причем некоторые из них были единственными в своем роде. Обнаружили также тысячи жемчужин; поэтому газеты того времени назвали эту усыпальницу "Большой жемчужной могилой". В большом количестве были найдены орудия и украшения из меди, слюды, панциря черепах и серебра"

Самой же большой трудностью для археологов было датирование. Примечательно, что датирование с помощью колец деревьев на этот раз не дало результатов. ...В лесных районах и речных долинах на Востоке США был иной климат, чем на засушливом Юго-Западе. Во-первых, огонь или влажность почвы разрушили почти все элементы деревянных конструкций, а во-вторых, колебания климата в этом районе на протяжении столетий были столь незначительны, что кольца деревьев не показывали четких различий.

1000—300 гг. до н. э.	—	I период погребальных маундов
300 г. до н. э. — 700 г. н. э.	—	II период погребальных маундов
700—1200 гг. н. э.	—	I период храмовых маундов
1200—1700 гг. н. э.	—	II период храмовых маундов

После бесконечной и кропотливой работы выделились две "культуры": адена и хоупвелл. С самого начала ученые заспорили о датировке. Сравнительно быстро они пришли к единому мнению, что культура адена была раньше хотя бы потому, что некоторые произведения искусства хоупвелла были более совершенными, а адена была для них, так сказать, подготовительным этапом.

Все сразу изменилось, когда на помощь пришел Либби со своим методом радиоуглеродной датировки. Сначала он еще больше все запутал. Первые немногие слишком поспешно интерпретированные измерения вроде бы доказывали, что мнения всех археологов ошибочны и хоупвелл существовал раньше, чем адена. Но мы не будем углубляться в подробности и из осторожности, ибо и сами ученые должны быть осторожны, предоставим еще раз слово Фредерику Джонсону из Фонда Пибоди, писавшему в 1967 г., что "...общее количество дат, имеющихся в распоряжении, недостаточно, чтобы определить хронологические рамки этих культур, распространенных на огромной площади Востока Северной Америки и отражавших в течение более 1000 или 1500 лет их подъем и упадок. Распределение дат относительно той или иной культуры меняется и зависит соответственно от специальной классификации различных авторов, которые не всегда придерживаются единого мнения, приписывая обнаруженные признаки той или иной культуре. Но в общем следует сказать, что адена существовала между 500 и 900 годами н. э., а культура хоупвелл, в особенности на севере, между 900 и 1150 годами н. э."

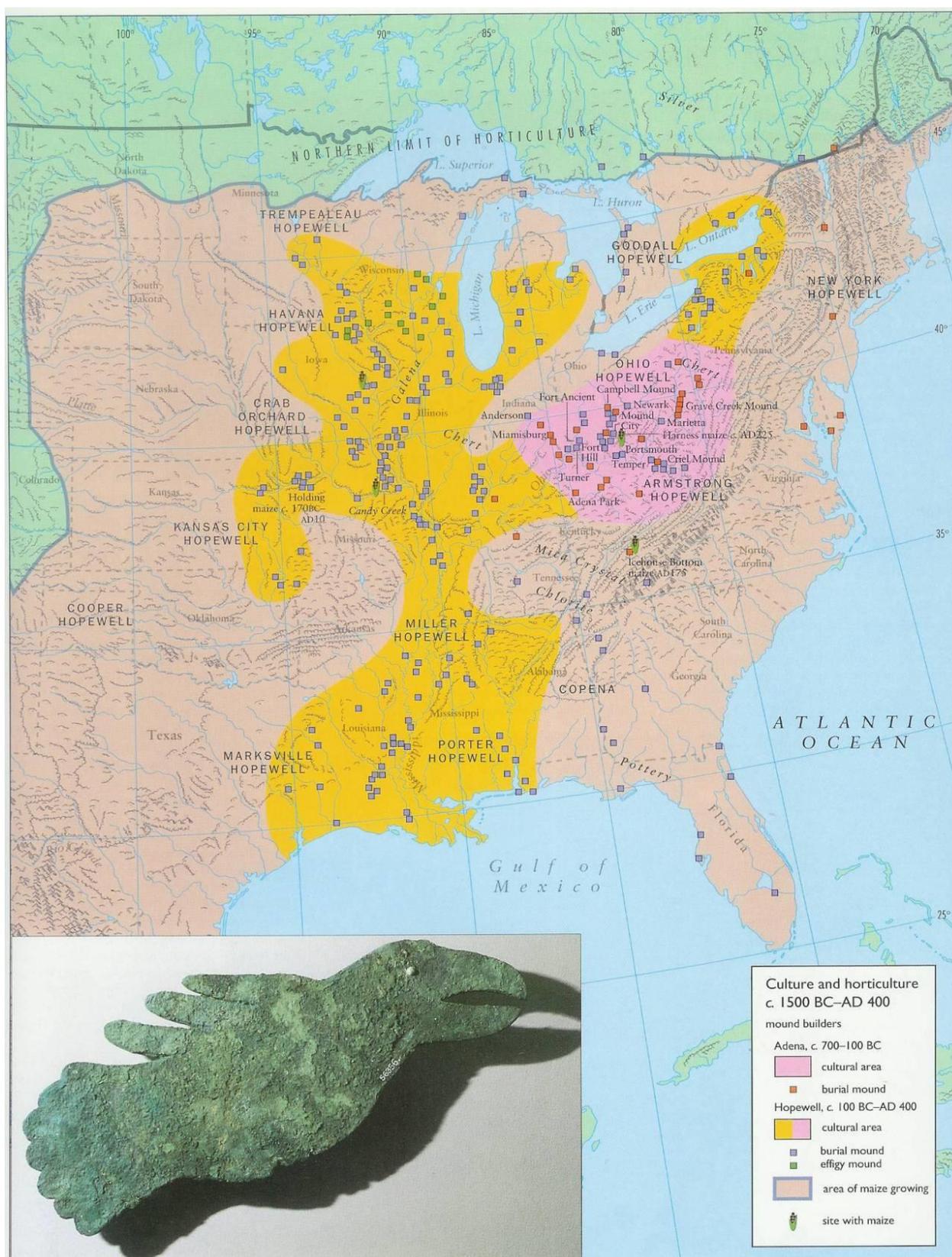


Рис. 5. Карта распространения маундов культур Хоупвелл и Адена.

(<http://faculty.humanities.uci.edu/tcthorne/colonialhistory/Moundbuilders.html>)

Сегодня нет сомнения, что адена предшествовала культуре хоупвелл. Но мы до сих пор не можем точно определить, когда был воздвигнут каждый маунд, чего нельзя сказать о юго-западных индейцах пуэбло, сооружения которых мы часто определяем с точностью до года. И это еще не все. У нас масса теорий, но мы не знаем, откуда пришли круглоголовые люди

адены, почему они покинули свой район - прежде всего долину р. Огайо - и куда они ушли. Все это касается и пришедших туда длинноголовых людей хоупвелла, а вопросы "откуда" и "куда" подлежат, как и раньше, научной дискуссии. И тем не менее обе культуры мы можем довольно хорошо характеризовать благодаря огромному количеству находок, обнаруженных в маундах.

*Люди адены были первыми в восточной Америке, кто объединил в одно целое три важных фактора, содействовавших созданию культуры: выращивание маиса, изготовление керамических изделий и организованный коллективный труд. Может быть, идея строительства маундов пришла из Мексики? Такая вероятность существует, но она не доказана. Маунды адены были погребальными по назначению, тогда как мексиканские народы сооружали преимущественно храмовые холмы. Очевидно, что у людей адены существовала общественная иерархия; можно точно отличить могилы знати от могил простых людей, **трупы которых большей частью сжигали.** На отдельных скелетах было обнаружено нечто любопытное. Мы цитируем Уилли:*

"Тела были положены на спину вытянутыми, и, по-видимому, мышцы еще были на костях... Многие кости перед захоронением были окрашены красноватой охрой. Или скелет очистили от мышц, прежде чем сверху насыпали красноватый порошок, или тело покойника некоторое время оставляли на воздухе, чтобы оно разложилось, и только потом кости красили охрой. Во втором случае это означало, что между моментом, когда тело клали в могилу, и ее закрытием проходило некоторое время".

Все это можно истолковать как начало культа мертвых, ради которого народ должен был брать на себя необычный труд. Очень странно, что эти люди жили маленькими деревенскими общинами, едва ли более пяти домов. Если согласиться с мнением, что для строительства большого маунда тысяча индейцев должна была работать по меньшей мере в течение пяти лет, то возникает проблема, как этих людей собирали вместе и как кормили? При этом у них было достаточно времени для занятия различными ремеслами, особенно для изготовления различных украшений.

Все это, но в более совершенном виде встречается и в культуре хоупвелл. Длинноголовые люди культуры хоупвелл проникали на территорию людей адены. Победили ли они их? Изгнали? Может быть, смешались с ними? Переняли они ритуалы погребения или принесли свои? Так много вопросов и так мало ответов.

Сильверберг описывает их ритуал погребения, все, что мы сегодня знаем об этом:

*"Маунды хоупвелл - очевидное свидетельство сложного культа мертвых. На них совершались священные ритуалы и церемонии; здесь самые видные члены племени с помпой и роскошью отправлялись в последний путь. **Около трех четвертей умерших сжигали;** надо полагать, что захоронение целого тела в усыпальнице было исключительно привилегией высокой касты.*

*Кульминацией ритуала погребения людей хоупвелла были дома мертвых, сооруженные на специально подготовленных местах. Сначала удаляли все деревья и кустарники с места, где собирались возвести маунд, затем вынимали верхний рыхлый слой земли, а лежавший под ним слой обычно покрывали прочной глиной. На глиняный пол насыпали на дюйм или немного больше слой песка или гравия и на этом основании сооружали большое деревянное здание. Стены усыпальницы строили из одного ряда стоявших стволов деревьев. **Отдельные сооружения были столь велики, что, вероятно, и не покрывались крышей,** представляя собой огороженные участки под открытым небом; часто вдоль внутренней стороны главной стены устраивали узкие помещения с потолками.*

В одном и том же доме мертвых могли проходить различные похороны. Мертвых сжигали в прямоугольных ямах, выкопанных в земле и облицованных глиной, предварительно освободив скелеты от мышц или оставив трупы разлагаться на воздухе. После сожжения собирали пепел с остатками костей и относили в погребальные склепы из стволов деревьев, стоявшие на платформе вблизи от ям для сожжения, или же оставляли в ямах.

В одном из примыкавших помещений подготавливали погребение целого трупа. На полу дома мертвых, на низкой глиняной платформе сооружали прямоугольный деревянный склеп; в него клали вытянутый труп среди предметов, подлежащих церемонии "умерщвления" или уничтожения, возможно, чтобы освободить их души, сопровождавшие умершего в потусторонний мир. Эти усыпальницы из стволов деревьев были похожи на склепы народа адены; **основное же различие между могильниками адены и хоупвелл не в сооружении склепов, а в большем богатстве и лучшем качестве предметов хоупвелла".**

Что отличает людей хоупвелла, так это их **любовь к украшениям**. Они украшали себя с головы до пят, даже скелетам они часто приделывали медные носы. Чтобы получить редкие материалы, **они создали широко разветвленную сеть обеспечения** (мы не можем судить, можно ли в данном случае говорить о торговле) по всей восточной Америке, а на западе до Скалистых гор. Медь поступала к ним с озера Верхнее, лежащего на теперешней канадской границе, раковины, зубы аллигаторов и акул - с берегов Мексиканского залива. Из районов Дальнего Запада им привозили обсидиан - черное вулканическое стекло, из которого делали культовые ножи. Из Скалистых гор получали они зубы и когти медведей гризли, некоторые раковины - с побережья Атлантики, а серебристые сверкающие кружки слюды - из Каролины.

Самым же ценным украшением были мягко мерцавшие **речные жемчужины**. Их обнаружили не только в кургане Сайп. **Несмотря на то что в природе они встречаются сравнительно редко, их находили галлонами** [Галлон - равен 4,405 л.] и в других могилах знатных людей. Некоторые жемчужные бусы оценивают сегодня во много тысяч долларов - истинно королевские драгоценности, а в некоторых случаях скелеты были увешаны многочисленными нитками бус.

Золотом и серебром они почти не пользовались, их металлом была медь, из которой они выковывали инструменты, украшения и пластины для доспехов. Следует заметить, что они не знали процесса выплавки металла, а стало быть, и литья, зато им была знакома техника отжига.

И этот народ, возможно, стоявший еще ближе, чем народы пуэбло, у порога высокой культуры, **исчез в сравнительно короткий период времени**. Надо полагать, у него была крепкая иерархическая структура, с господствовавшим слоем духовных и светских руководителей, какой никогда не было у народов пуэбло (мы, как всегда, отмечаем их очень демократическую и прежде всего миролюбивую общественную структуру).

Но в V в. н. э. эта культура вступает в полосу упадка. Во всяком случае, на историческую сцену вступил новый народ. И вновь это были строители маундов. Но они стали сооружать маунды не рядом и между памятниками своих предшественников, как это сделали люди хоупвелла, придя в долину Огайо, принадлежащую людям адены, а много южнее, вдоль могучего течения Миссисипи, начиная от дельты и затем все дальше, завоевывая более северные провинции.

Этот народ мы называем строителями храмовых маундов (*Temp-le Mound Builders*). Ибо их сооружения не были внушительными холмами-погребениями, а только огромными фундаментами храмов (см. Рис.6). Это усеченные пирамиды, которые служили тронами для воображаемого божества и были видны издали; их можно больше сравнить с месопотамскими «зиккуратами», чем с египетскими могилами фараонов. У них много общего с мексиканскими и центральноамериканскими храмовыми пирамидами майя и ацтеков, хотя они не сложены из камня, а насыпаны из земли. И если центральноамериканское влияние на культуры адены и хоупвелла очень спорно и, в общем, ограничено, то в данном случае оно очевидно. Их функции одинаковы. Как в Мексике, они стоят не поодиночке, а всегда по несколько, объединенные в группы до сорока маундов; это были центры для отправления культа с большими площадями для парадов или собраний в середине. И еще одно сходство. Их форму и высоту с самого начала проектировал не один "архитектор", **их создавали слоями, и можно насчитать до дюжины таких слоев**. Как долго это длилось? Может быть, они, как майя, придерживались

пятидесятидвухлетнего календаря? Был ли у них календарь? Что служило поводом и кто отдавал приказ в течение долгих лет строить новый слой?

В этих маундах погребения совершали редко; как правило, захоронения производили на кладбищах вокруг культовых центров. Там нашли предметы, свидетельствующие о высоком художественном уровне и уровне развития ремесел.

Но в один прекрасный день этой культуре пришел конец. Около 1500 г. н. э. культ мертвых, возможно, принял крайне варварские формы. Возможно, надменность и высокомерие жрецов привели к восстанию угнетенных масс; возможно, имели место военные удары извне; а может быть, на людей обрушились эпидемии? Может быть, но мы и на этот раз не знаем, почему угасла эта культура. Во всяком случае, когда пришли первые белые люди, великое время строителей маундов прошло».



Рис. 6. Реконструкция поселения Кахокия. <https://megalithica.ru/kompleks-piramid-кахокия.html>

Итак, подведем итог интересующему нас периоду истории североамериканского Востока.

Согласно современным представлениям, на территории бассейнов 2-х крупнейших рек Северной Америки (Миссисипи и Огайо) на протяжении последних тысячелетий последовательно сменяли друг друга несколько крупных земледельческих культур. В американистике их принято называть «культурами строителей маундов».

Первой, в центральной части долины р. Огайо, появляется **культура Адена**, существовавшая в период **1000—200 г. до н. э.** Об этой культуре известно очень мало. По-видимому, культура Адена охватывала несколько связанных обществ с общими традициями, такими, как сооружение погребальных маундов и церемонии.

За ней последовала **культура Хоупвелл** существовавшая вдоль рек северо-восточной и центрально-восточной части будущих США в период **200 гг до н. э. — 500 гг. н. э.** Из всех достижений хоупвеллской культуры до настоящего времени лучше всего сохранились маунды, **цель сооружения которых до сих пор остаётся неясной**, хотя во многих курганах обнаружены погребения. Помимо этого, для нее была характерна активная торговая деятельность.

Интересно, что пишет об упадке этой культуры Википедия (с комментариями автора) (https://ru.wikipedia.org/wiki/Хоупвеллская_традиция):

*«Около 500 г. н. э. система торговых обменов культуры Хоупвелл приходит в упадок, сооружение курганов прекращается, связанные с культурой виды искусства больше не создаются. Война представляется маловероятной причиной, свидетельства боевых столкновений в этот период отсутствуют. Как одна из возможных причин, рассматриваются климатические изменения: похолодание могло вызвать миграцию животных на север или запад, поскольку погода могла пагубно сказаться на привычной для них растительной пище. Также возможно, что **появление лука со стрелами** вызвало сокращение и без того малочисленных популяций пригодных в пищу диких животных. Распад социальной организации мог быть вызван переходом к полномасштабному земледелию (а разве это происходит не ровно наоборот?)».*

И завершающей в этом ряду «строителей маундов», явилась **Миссисипская культура** — крупнейшая индейская культура, существовавшая на юго-востоке Северной Америки в **VIII—XVI вв.** Для нее было характерно сооружение храмовых маундов. По уровню развития миссисипская культура была **сопоставима с европейскими культурами бронзового века.** (который, между прочим, в Европе закончился в **600-800 гг. до н.э.**)

А вот какие даются объяснения причинам упадка этой культуры после прихода европейцев (https://ru.wikipedia.org/wiki/Миссисипская_культура):

«После поражения и бегства экспедиции де Сото миссисипцы продолжили жить традиционным образом, влияние европейцев оставалось незначительным. Несмотря на это, европейцы косвенно повлияли на восточное побережье Северной Америки. Болезни разрушили социальный уклад многих местных общин, некоторые общины завели лошадей, завезенных европейцами, и вернулись к кочевому образу жизни. Во многих местах разрушился общинный уклад и системы управления. Лишь некоторые группы сохранили в устных преданиях память о своём прошлом, об эпохе строительства курганов. Другие группы мигрировали в значительно удалённые от прежних мест обитания земли и забыли о своих предках, строивших курганы».

Замечательное объяснение. Европейцы завезли в Америку лошадей и индейцы, побросав свои высокоорганизованные поселения, вскочили на них и ускакали подальше от этого 800-летнего «кошмара», в котором их заставляли вручную насыпать огромные курганы - маунды. Но шутки шутками, а объяснять почти бесследное исчезновение огромной культуры как-то надо.

Теперь мы имеем представление о том, что касается североамериканского Востока, расположенных на этой территории маундов и связанных с ними культур. Здесь мы наблюдаем ту же «плавающую» на сотни лет в разные стороны хронологию и бесследно исчезающие культуры. И еще непонятно, почему в то время как на Юго-Западе древние культуры на смежных территориях существовали параллельно, здесь они последовательно сменяли друг друга. Но главное, что повторяется та же закономерность - высокоорганизованные поселения оказываются «покинутыми» непосредственно перед приходом европейцев, а существовавшие до этого столетиями развитые культуры загадочно исчезают. Странно, 2000 лет все как проклятые насыпали курганы, а как пришли европейцы, тут же перестали и скрылись без следа. Наверное, не хотели показывать им свой главный секрет - как они могли это делать, не имея для того никаких приспособлений.

На этом ознакомительный раздел с археологией Северной Америки закончен и нас ожидает новая часть повествования – попытка дать ответы на многие поставленные выше вопросы.

Гибель древних культур Северной Америки

К моменту катастрофы (а произошла она около 2700 лет назад) на территории Северной Америки жили одновременно и развивались все вышеперечисленные и показанные на Рис. 1 древние культуры. Судя по количеству сохранившихся до наших дней маундов и развалин человеческих поселений на Юго-Западе, территория Северной Америки (во всяком случае, до широты Великих озер) была достаточно плотно заселена. Здесь уже был культивирован маис, domestикация которого произошла в южной Мексике около 3000 г. до н.э., и поэтому там смогла развиваться одна из первых американских высоких культур. В течение столетий это очень важное для развития цивилизации растение распространилось постепенно и на север американского континента. В своем развитии североамериканские культуры еще не достигли уровня центрально- и южноамериканских, но влияние последних здесь уже явно ощущалось. Это касалось как отдельных предметов быта, так и элементов архитектуры. В качестве примеров такого влияния можно привести ступенчатый храмовый комплекс в Кахокии и овальные сооружения для игры в мяч в Вупатках.

И тут неожиданно на Землю обрушилась катастрофа планетарного масштаба (<https://lyukhin.livejournal.com/2668.html>), в которой Северной Америке досталось больше всего. Гигантский астероид, размером около 10 км, летевший почти по касательной к поверхности Земли по направлению с юго-востока на северо-запад от Южной Африки, совершив несколько касаний поверхности Атлантики, упал в океан между Бермудскими островами и островом Пуэрто-Рико (Рис. 7). До своего падения он успел превратиться вследствие аэродинамического разрушения из монолитного объекта в рой раскаленных обломков диаметром в несколько сотен километров. Верхняя часть этого роя долетела до восточного побережья и подвергла его интенсивной ковровой бомбардировке. Ярким свидетельством тому являются более 500 000 овальных кратеров Каролина бэйс (Рис. 7 врезка) на площади более 200 000 кв. км. Помимо прочего, она явилась причиной интенсивных лесных пожаров и возгораний деревянных рукотворных конструкций, следы которых ученые находят как в рыхлых осадочных отложениях, так и при раскопках археологических памятников. Но человеческая популяция и почти вся мегафауна Северной Америки погибла не от этого. Они умерли в первые минуты после катастрофы от асфиксии, вследствие потери Землей части атмосферы, «снесенной» ударной волной за счет гигантской кинетической энергии астероида. А далее, вслед за прохождением ударной волны, последовало резкое падение давления, и все на этой территории было заморожено.

Окончательную точку в картине катастрофы поставила водная стихия, которая пришла на уже мертвый от органической жизни материк, залив его водами Всемирного Потопа. Теплые соленые водные потоки из Атлантики, инициированные падением обломков астероида, прокатились практически по всей территории Северной Америки, за исключением высокогорных северо-западных областей* (см. Рис. 7.), сметая все на своем пути и неся в себе громадные объемы поднятого с океанского дна и шельфа осадочного материала. При этом за первой наиболее мощной волной последовала еще серия постепенно затухающих мегацунами, продолжавших заливать низинную центральную и прибрежные части американского континента. Высокогорных районов Юго-Запада смогла достичь лишь первая волна, но все ей содеянное по своим масштабам просто захватывает дух. Это и Гранд Каньон, и долина Монументов, и пустыня Мохаве, как результат отложения размытого материала, и огромное количество других экзотических форм рельефа, размытых водными потоками. С поверхности североамериканского континента было смыто все, что не было прочно связано с землей, унесено водными потоками и, в конечном счете, захоронено на дне Северного Ледовитого океана и заморожено в вечной мерзлоте на побережье Арктики. Именно эти факторы: интенсивная (почти мгновенная) проморозка земной поверхности с последующим намерзанием на нее снизу осадков (вперемежку с фрагментами растений и животных), переносимых движущимися с большой скоростью водными потоками, и послужили причиной образования вечной мерзлоты в северном полушарии нашей планеты.

**На карте рельефа эти области выделяются четкой прорисовкой мелких деталей рельефа, а там, где прокатился водный поток, рельеф как бы смазан.*



Рис. 7. Схематическая иллюстрация падения астероида и вызванного им мегацунами. Стрелки указывают основные направления движения водных потоков. На врезке в левом нижнем углу показан фрагмент карты Google Maps с многочисленными кратерами Каролина бэйс.

В итоге, практически весь животный и растительный мир, существовавший на территории Северной Америки, был уничтожен. Кардинально изменились ландшафты. Существовавший почвенный покров был размыв или перекрыт толщей рыхлых осадков. А сразу вслед за катастрофой наступило длительное похолодание. Такова была, в общих чертах, примерная картина произошедшей глобальной катастрофы.

Разобраться с тем, почему мы видим именно такую картину проявлений древних американских культур на этой многострадальной земле, нам поможет такой сверхобъективный «свидетель» как **рельеф местности**. Как будет показано ниже, именно разница гипсометрических уровней двух районов – Востока (низинные прибрежно-морские и равнинные области) и Юго-Запада (высокогорное плато) (см. Рис. 1 и 7) и сыграла определяющую роль в их абсолютно разном визуальном восприятии: земляные холмы – маунды (культуры Адена, Хоупвелл и Миссисипи) и развалины каменных строений – пуэбло (культуры Анасази, Могольон и Хохокам), дав дополнительный повод археологам для их территориального разделения.

Североамериканский Восток

На равнинном североамериканском Востоке пронесшаяся по этой территории первая волна разрушила и унесла в своих водах практически все ненадежные строения и сооружения, смыла следы человеческой деятельности и всю растительность и затопила на продолжительное время всю низменную территорию Северной Америки, вплоть до Великих Озер на юге и вокруг Гудзонова залива на севере (Рис.7). В итоге, после окончательного схода воды, на земной поверхности покрытой толстым слоем свежевывавших осадков обнажились невысокие холмы, которые в пределах южной зоны затопления сейчас называют маундами, а в пределах северной – камами и друмлинами, хотя в их происхождении нет никакой разницы. Как видно на рисунке, южная зона затопления, оконтуренная по относительно пониженным элементам рельефа, почти в точности соответствует ареалу распространения древних культур - строителей маундов (сравни Рис. 1, 5 и 7). Согласно нашей концепции, только здесь, в пределах этого контура, и могли образоваться маунды, причем их форма и размеры напрямую связаны с расположением территории относительно очага катастрофы, её рельефом и элементами ландшафта. И вот теперь, в некоторых из этих **природных объектов**, археологи откапывают многочисленные останки первых американцев, которые жили здесь еще за две тысячи с лишним лет до открытия Америки Колумбом.

Североамериканские маунды по своей морфологии подразделяются на 3 типа: маунды захоронения – простые конусообразные курганы, редко превышающие высоту 10 м; храмовые маунды - зиккурато-подобные крупные холмы (до 30 м высотой) с плоской вершиной и крутыми склонами и фигурные маунды – невысокие (1-1.5 м) уплощенные положительные формы рельефа разнообразной, но чаще вытянутой в одном направлении формы. Причем каждый из этих типов преимущественно локализуется на определенной территории. Маунды «захоронения» локализуются преимущественно в северной части ареала распространения (культуры Хоупвелл и Адена), (Рис. 1, 5). Храмовые маунды приурочены к южной части этого ареала (Миссисипская культура) (Рис. 1, 6). Фигурные маунды можно наблюдать только на севере, в современных штатах Висконсин и Огайо, и приурочены они исключительно к долинам рек. Разберем происхождение каждого типа отдельно.

Конусообразные маунды («захоронения»). На основе приведенной ниже схемы из книги Керама (Рис. 8) попробуем показать, как происходило образование типичного конусообразного североамериканского маунда с нашей точки зрения. На «первоначальной поверхности», которая представляла собой земную поверхность до катастрофы, стояло человеческое жилище, сделанное вероятно из дерева, наиболее прочным элементом в котором являлся фундамент из бревен, укрепленный камнями. Это то, что на схеме обозначено как «погребальная платформа». Во время урагана, порожденного ударной волной от падения астероида, люди практически мгновенно погибли от асфиксии, их жилище было разрушено, а его фрагменты погребли под собой останки людей. Пришедший вслед за ураганом водный поток, встретив в лице остатков этого сооружения препятствие, намыл на нем бугор – «первичный маунд». Благодаря защите фундамента, первичная земная поверхность смогла сохраниться только под ним, а вокруг жилища она была размыта.



Схема 2. Поперечный разрез Крукс-маунда, относящегося к культуре хоупвелл. Он представляет собой погребальный маунд, отличающийся большой четкостью залегания слоев. Скелеты находились в третьем слое сверху

Рис. 8. Схема Крукс-маунда (Керам, 1979).

Археологи при раскопках маундов часто видят четкие слои разных типов осадочных пород и всерьез считают их образование делом рук человеческих. Так естественную слоистость пород в маундах списывают на этапность их строительства. Считается, что сначала насыпали небольшой курган над первой могилой. Затем, через несколько десятков или сотен лет приходили другие и насыпали ровненько новый слой, не забыв при этом снять образовавшийся за прошедшее время слой дерна с первого слоя. И так далее, растягивая процесс формирования маунда на сотни лет. Очередная глупость. Сымитировать естественную слоистость осадочных пород вручную практически невозможно, тем более с возможностями индейцев. На самом деле слоистость в маундах образовалась естественным путем, и объясняется она достаточно просто. Так как мегацунами было не одно, а несколько, то каждая последующая волна привносила в этот бассейн новую порцию рыхлой взвеси, которая отлагаясь, создавала новый слой, слегка отличающийся по составу от предыдущего, постепенно увеличивая маунд в размерах. Сколько было новых мощных волн, заплеснувших в этот бассейн, столько и слоев. Еще какое-то время после катастрофы эта территория оставалась затопленной мутными водами Атлантики, из которых со временем выпал слой осадков, образовав на «первичном маунде» мощный осадочный чехол - «вторичную насыпь». Отметим, что на схеме она продолжается далеко в стороны от маунда и затем обрывается, а на самом деле она должна представлять собой единый осадочный слой, покрывающий как маунд, так и всю земную поверхность вокруг него.

Одной из характерных особенностей многих маундов, являются частые незакономерные единичные находки предметов быта по всему их объему (Рис. 9), что просто объясняется их переносом и отложением в случайных местах водными потоками, несущими в себе все смытое с поверхности. Еще обратим внимание на асимметрию, и что центр маунда смещен в сторону от захоронения (то же видно и на Рис.8). Этот факт отмечал еще Т. Джефферсон при раскопках своего маунда. А согласно нашему сценарию, маунды и должны быть немного ассиметричны.

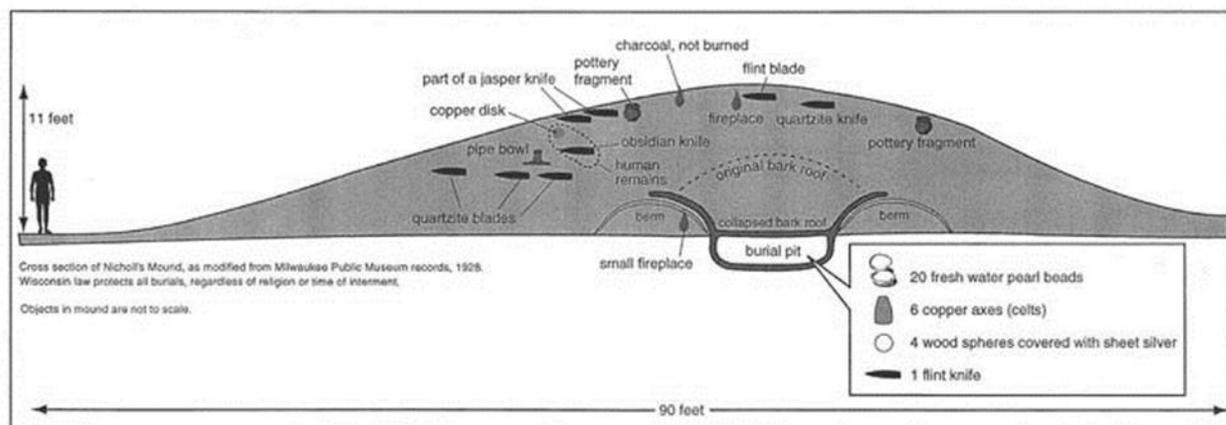


Рис. 9. Поперечный разрез маунда Николс (Nicholls Mound), штат Висконсин. На дне кургана была обнаружена землянка, вырытая в первоначальной поверхности и выложенная корой в которой находилось несколько скелетов. (<https://mvac.uwlax.edu/past-cultures/specific-sites/trempeleau/>).

Как было показано, водные потоки могли переносить на большие и малые расстояния и откладывать в разных непредсказуемых местах, как предметы быта, так и человеческие тела и/или их фрагменты. И это обстоятельство может дать принципиально другое объяснение многим закономерностям, выявленным при раскопках, а также отдельным шокирующим фактам, до сих пор не поддающиеся разгадкам археологов. В связи с этим, хочется привести в качестве показательного примера массовое захоронение в совершенно хаотическом порядке в маунде Диксон (Рис. 10), расположенном на невысоком утесе на берегу реки Иллинойс. Это место представляет собой большой погребальный комплекс, содержащий как минимум два кладбища, десять наложенный друг на друга маундов и насыпь на платформе. Комплекс датируется 800-1250 годами н.э. Дон Диксон, владелец земли, на которой располагались маунды, начал здесь раскопки в 1927 году и впоследствии открыл частный музей. Особенность экспозиции этого музея в том, что при проведении работ Диксон не трогал человеческие останки, а просто убирал землю и грязь вокруг них. Таким образом им было раскопано 237 скелетов расположенных в хаотическом порядке. Эта экспозиция была выставлена на обозрение публике с 1930-х годов до 1992 года, когда показ захоронения был запрещен из-за возражений коренных американцев. В 2009 году в результате раскопок, проведенных Мичиганским университетом, на близлежащей территории были обнаружены гончарные изделия, наконечники стрел и фундаменты домов и других сооружений. Предполагается, что на этом месте могут находиться не менее 3000 захоронений. Считается, что ранние захоронения были в курганах, которые еще строились в девятом веке, а более поздние были уже на кладбищах (https://ru.qwe.wiki/wiki/Dickson_Mounds).



Рис. 10. Экспозиция музея Диксон Маундс. <https://onlinebrowsing.blogspot.com/2014/07/the-history-of-20th-century-bbc-archive.html>

Наш сценарий рисует такую картину. Потоки воды, несущие мертвые человеческие тела (возможно даже с Кахокии), выносили и откладывали их попеременно с грязью на небольшом

острове, каким был тот самый утес немного выдающийся тогда из воды. Затем вода в зоне затопления поднялась выше и, в итоге, покрыла эти «скопления» общим чехлом рыхлых осадков, образовав таким образом несколько маундов. Наличие обычных кладбищ рядом с маундами археологи объясняют сменой похоронной традиции, наш ответ более прост. Это было обычное человеческое поселение с домами и кладбищем. В результате катастрофы люди погибли и были «замыты» водными потоками в маунды, а кладбища как были под землей, так и остались нетронутыми. Значит водные потоки не имели здесь такой силы, чтобы размыть поверхность.

Перейдем к керамике. Большое количество её фрагментов и осколков, при почти полном отсутствии целых предметов, в отличие от тех же скифских курганов, напрямую связано с их хрупкостью. Сейчас ученые объясняют это обилие осколков ритуальными действиями – посуду и другие предметы намеренно разбивали, т.е. «умерщвляли» вместе с хозяином. У нас же подобным фактам дается более прозаическое объяснение – все это разбилось при катаклизме, под действием воздушной и водной стихий. Ведь с таким трудом сделанные предметы, да еще из материалов, которые были редкостью, должны были иметь для древних жителей Америки большую ценность, и объяснение подобной расточительности религиозными мотивами выглядят неубедительно. Тем более, исходя из этой логики, они также должны были разбивать и каменные орудия: наконечники стрел и топоры, но они, как более прочные, чаще находятся в маундах в целом состоянии, что в свою очередь подтверждает нашу гипотезу.

Отметим, что конусовидные маунды должны были располагаться на территориях с относительно высоким гипсометрическим уровнем, с которых вода должна была сойти достаточно быстро. Этим критериям как раз удовлетворяют территории штатов Висконсин и Огайо, расположенные на севере южной зоны затопления, где они имеют максимальное распространение.

Храмовые маунды. Что касается другого типа маундов – храмовых или ритуальных, то, как видно на Рис. 1 самые высокие из них и сохранившиеся остатки храмовых комплексов в Северной Америке (Кахокия, Маундвил и Этова) приурочены к наиболее пониженным местам в рельефе южной зоны затопления (Рис. 7), в которых слой воды и, соответственно, выпавших осадков, был больше, и вода простояла дольше. Расположение самых крупных комплексов – Кахокии и Маундвила рядом с руслами самых крупных рек этого региона не вызывает в этом отношении вопросов. А вот для маунда Этова на Рис. 11 мы показали детализацию рельефа местности его местоположения, так как на Рис. 7 видно, что он расположен в непосредственной близости от юго-западных склонов Аппалач и выпадает из контура зоны затопления.

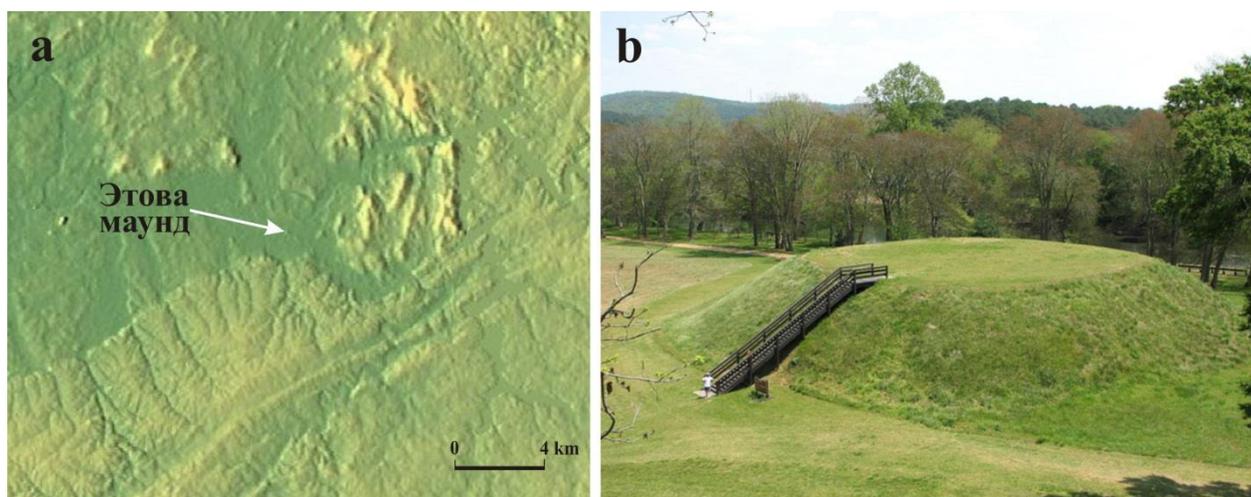


Рис. 11. а - Карта рельефа местности (GoogleMaps), где расположен маунд Этова; b – фотография маунда (https://en.wikipedia.org/wiki/Etowah_Indian_Mounds).

Необходимым условием для образования маунда является изначально положительная форма рельефа, не важно, рукотворной или естественной она была. Это как затравка для роста кристалла. А так как храмовые комплексы преимущественно располагались на открытых равнинных территориях, то, вероятно, первая волна смыла там, все что возможно. Так что сам факт, что эти маунды в итоге сохранились означает, что их основу составляли прочные сооружения. Хотя, сейчас мы можем только гадать, что там было возведено.

Формирование храмовых маундов вероятно происходило так. Равнинные территории среднего и нижнего течений бассейна р. Миссисипи в силу своего пониженного положения были затоплены сразу после прохождения главного потока мегацунами и оставались под водой еще долгое время. Серия последующих, постепенно затухающих волн, приносила сюда все новые порции рыхлого материала, откладывающегося новыми слоями на поверхности фундаментов древних сооружений. В храмовых маундах насчитывают до дюжины таких слоев. Выпадавшие осадки представляли собой почти чистый многометровый слой чернозема (как и в наших самых крупных Причерноморских скифских курганах), как хорошо видно на Рис.12, где приведена фотография раскопок самого большого в Северной Америке Монахова маунда (Monk's Mound) высотой 28 метров и длиной 290 метров в Кахокии. Кстати, после проведения исследований все закопали обратно, вернув ему первоначальный вид.



Рис. 12. Раскопки Монахова маунда (Monk's Mound) в Кахокии.

(<http://www.lithiccastinglab.com/gallery-pages/slumprepairexcavationlrg.htm>).

Нахождение маундов в затопленных на продолжительное время водных бассейнах объясняет еще одну важную особенность их морфологии – все они имеют плоские вершины (Рис. 11b, 13). Хотя такая выровненная поверхность могла быть у маундов и изначально, этот факт также просто объясняется не рукотворностью, а силами природы. Их вершины могли быть выровнены благодаря водной абразии (по аналогии с плосковершинными гайотами в океанах), а именно волноприбойными процессами на поверхности обширного водоема, когда уровень воды медленно спадал. Этим же процессом можно объяснить и наблюдаемую иногда слабо выраженную ступенчатую форму на крутых склонах маундов.



Рис. 13. Археологический парк Маундвиль (Moundville), состоит из 29 платформенных курганов, расположенных вокруг прямоугольной площади, координаты: $33^{\circ}0'16.81''N$ $87^{\circ}37'51.85''W$. (https://en.wikipedia.org/wiki/Moundville_Archaeological_Site).

Подтверждение постепенного схода воды из зоны затопления можно наблюдать на карте рельефа, на которой отчетливо видны параллельные линии поэтапного падения уровня водной поверхности в южном обрамлении Великих Озер (Рис. 14)

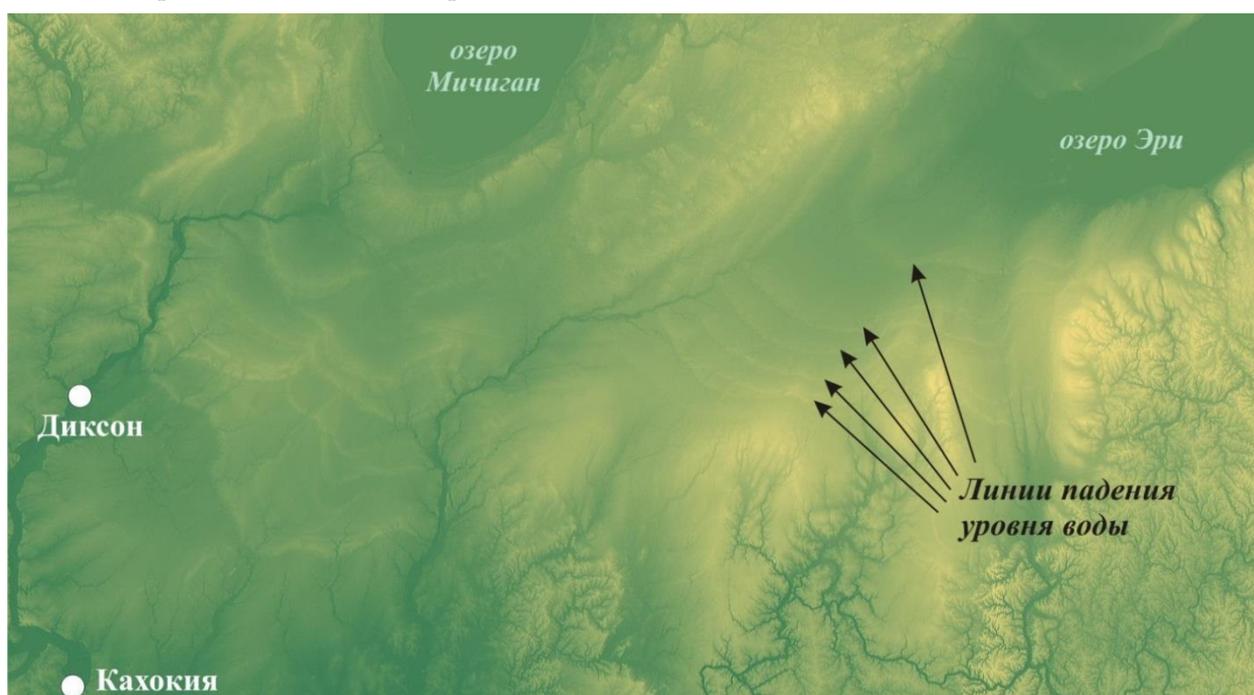


Рис. 14. Ритмично отступающая береговая линия бассейна Великих Озер на карте рельефа (mars-for-free.com).

У бассейна Великих Озер выход в Мировой океан ограничен узкой долиной реки Святого Лаврентия, поэтому мы и можем наблюдать подобную ступенчатую картинку. Кстати сток воды из озера Эри проходит как раз через Ниагарский водопад, который и обязан своим появлением в таком виде, каким он предстает перед нами сейчас, именно этому процессу. Отметим, что подобной картины мы не наблюдаем вокруг Гудзонова залива, так как из него открыт широкий доступ в мировой океан и вода оттуда уходила не поэтапно, а непрерывно.

Этим фактом можно объяснить отсутствие маундов в длинном «языке», далеко вдающимся в ареал распространения Хоупвельской культуры на юго-запад от озера Эри (см. Рис. 1). Волно-прибойные процессы (которые и смогли образовать подобный рисунок рельефа) просто размывли все маунды и другие следы присутствия здесь древних культур.

Ну и конечно мы не можем обойти стороной еще один знаменитый археологический памятник Северной Америки – Поверти Пойнт (Poverty Point) (Рис. 15). Это единственный рукотворный объект, датированный археологами примерно 17-7 вв. до н.э. который совпадает по времени с нашей датировкой произошедшей катастрофы. Считается, что курганы сооружались в течение столетий, а окончательную форму комплекс приобрел около 1000 г. до н. э. Как показывают раскопки, в то время число его обитателей достигло 2 тыс. человек, а сооружение курганов, по расчётам, длилось в общей сложности 3 млн рабочих часов.

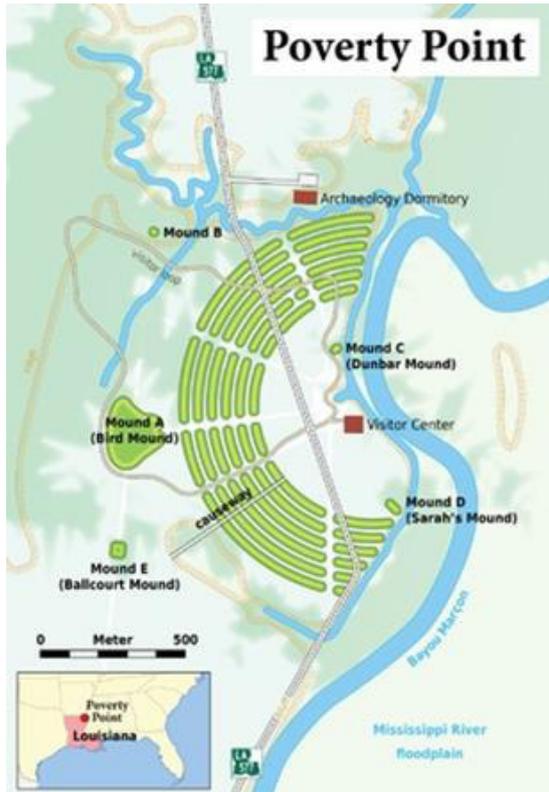


Рис. 15. Карта археологического памятника Поверти Пойнт (Poverty Point), США.
(https://en.wikipedia.org/wiki/Poverty_Point)

расчётам, длилось в общей сложности 3 млн рабочих часов.

На наш взгляд, это грандиозное, даже по современным меркам, сооружение представляло собой в те далекие времена единый цельный комплекс, а не «обрезанную» половинку как сейчас, и никакая река тогда по нему не протекала. Даже в те далекие времена люди, опасаясь паводков, не возводили крупных сооружений в поймах рек, а выбирали для этого места повыше. Наиболее вероятно, что та ситуация, которую мы наблюдаем сейчас, сложилась уже после того, как первая волна смыла все, что было здесь построено, сохранив при этом контуры сооружений полностью. Затем, в связи с перестройкой ландшафтов, протекавшая до катастрофы в стороне от этого комплекса река изменила русло и смыла окончательно сохранившиеся следы его восточной части. И еще отметим, что таких масштабных перестроек, когда реки на равнинных территориях в весьма короткое по геологическим меркам время (первые тысячи лет) резко меняют свое русло, просто так не происходит.

Фигурные маунды. Вот что пишет о фигурных маундах К. Керам (Керам, 1979): *«Особенно трудно было классифицировать маунды, имеющие очертания животных. Многие из них находятся и сейчас в штатах Висконсин и Огайо. Они имеют форму распланных на земле орлов, черепаш, медведей, лис, лосей, бизонов и даже людей; насколько мне известно, подобных земляных сооружений в мире больше нет... Североамериканский маунд - это всегда сооружение из земли, в большинстве случаев изображение зверя, но такого колоссального размера, что с высоты человека его невозможно окинуть взглядом».*

На наш взгляд, их образование намного проще и прозаичнее. Если до этого мы рассуждали о работе мощных водных потоков изменяющих ландшафты огромных территорий, то здесь речь идет о чисто гидродинамических производных более мелкого порядка. Фигурные маунды – это осадочные образования разнообразной формы, как результат турбулентного движения, завихрений и взаимодействия струй внутри мощного водного потока, несущего в себе большое количество рыхлого материала. На самом деле «подобных земляных сооружений» во всем мире великое множество, просто в остальном мире никому и в голову не приходило искать для каждого

невысокого бугра неправильной формы сходство с каким-либо животным и на основании этого присваивать ему собственное имя и «обожествлять» его. И при этом еще полагая, что это не природный, а рукотворный объект. Как будто людям больше заняться было нечем. На Рис. 16 приведены примеры таких «сооружений».



Рис. 16. Примеры фигурных маундов. а – Мэн маунд (Man Mound), Висконсин, координаты: 43°29'19"N 89°40'15"W (https://en.wikipedia.org/wiki/Man_Mound); б – Змеиный маунд (Serpent Mound), Огайо, координаты: 39°01'35"N 83°25'51"W (<https://arcofappalachia.org/serpent-mound-earthworks/>); с и d – Аллигатор маунд (Alligator Mound), Огайо, координаты: 40°4'11.76"N 82°30'3.71"W, с – вид с земли (<https://indianmounds.wordpress.com/2013/05/05/alligator-effigy-mound-heath-ohio/>), d – вид сверху (https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alligator_Effigy_Mound).

Вот что действительно справедливо - их форму практически невозможно определить с земли. Попробуйте глядя на фото Рис. 16а и 16б ответить на вопрос - какую форму имеют эти выпуклости на земле? Так вот, на Рис. 14а вы наблюдаете фигуру рогатого человека. Считается, что он был создан между 750 и 1200 г. н.э. и имел религиозное или церемониальное значение. Длина фигуры - 65 м, высота от земли - 0,76 м. А на Рис. 16с вы можете лицезреть фигуру аллигатора, датированную теми же годами, и длиной около 75 м. На Рис 14d тот же «аллигатор», вид сверху. И, пожалуй, **единственное** исключение из этого правила представляет знаменитый Змеиный маунд длиной около 440 метров и высотой в 1 метр, который хорошо видно с поверхности (Рис. 16б). Внутреннее строение этого маунда показано на Рис. 17. Судя по рисунку и описанию, это типичное аллювиальное образование, похожее на отложения сезонных паводковых вод, но значительно большего масштаба. Подобное внутреннее строение имеют и большинство других фигурных маундов.

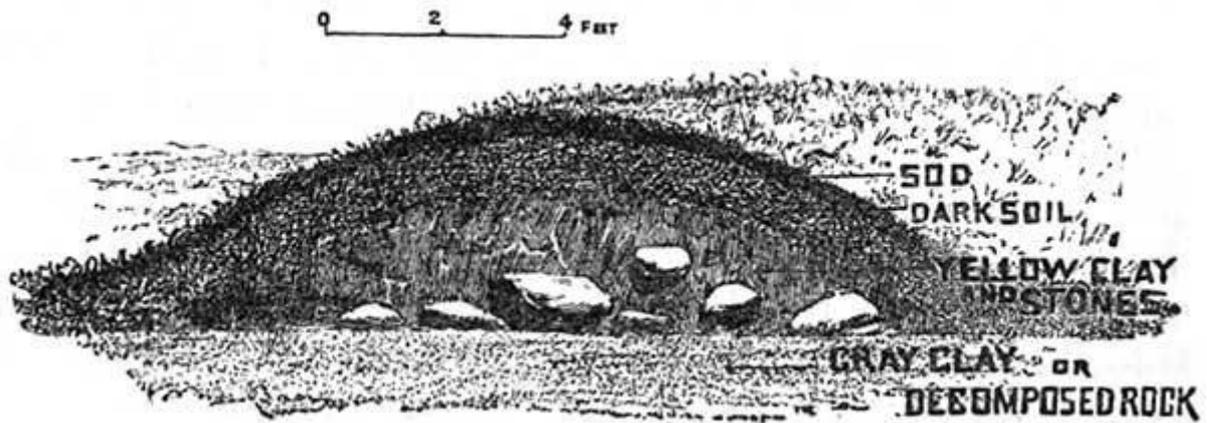


Рис. 17. Поперечный разрез Змеиного маунда. Основу маунда составляют хаотично расположенные крупные камни сцементированные желтой глиной. Над ними слой темной почвы и в самом верху слой дерна. (1 fut = 30.48 см) (<https://moundbuilder.blogspot.com/2013/01/ohio-serpent-mound-visitors-guide.html>)

Штаты Висконсин и Огайо расположены на территориях с расчлененным рельефом и относительно высоким гипсометрическим уровнем. Поэтому здесь, локальные малоамплитудные фигурные положительные образования, осаждаемые из водных потоков в результате резких изменений скорости их движения, должны были быть приурочены преимущественно к речным долинам, где турбулентность потоков максимальна, что мы и наблюдаем на практике. Практически все фигурные маунды находятся в непосредственной близости от русел рек. Раскопки показали, что они, по большей части «пустые». Человеческие захоронения в них находят крайне редко, да и те - «вторичные». Поэтому их и считают церемониальными.

И если обычные и храмовые маунды еще можно либо по находкам внутри них, либо по своему масштабу, «привязать» к древним цивилизациям, то появление на свет фигурных маундов – это исключительно «детище», рожденное в головах современных археологов, не имеющее абсолютно никакого отношения к древним североамериканским культурам. Да и к современным тоже. Судя по воспоминаниям испанцев, сами индейцы о таких вещах даже не задумывались, им не до того



Рис. 18. Ареал распространения крокодилов
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Крокодилы>

было. Вот так рождаются новые легенды и незаметно меняется история, все дальше и дальше уходя от реальной. Возьмем, к примеру, маунд «Аллигатор». Как мы знаем, в Северной Америке крокодилы водятся только вдоль побережья Мексиканского залива (Рис. 18), и индейцы, живущие в районе Великих озер, о существовании таких животных, скорее всего, даже и не подозревали. Так о каком тотемном животном здесь может идти речь?

Вообще-то присвоение названий фигурным маундам сродни гаданию на кофейной гуще. Человек с богатой фантазией всегда найдет ассоциацию малоамплитудной положительной форме рельефа (не геометрической) с каким-либо из многочисленных представителей животного мира.

Маунды и «ледниковые» образования. На север наши маунды плавно «перетекают» в такие же по форме природные объекты, но уже с другими названиями – озы, камы и друмлины. Показанная на Рис. 7 северная зона затопления как раз соответствует территории их распространения в Северной Америке. Камы – как северный аналог обычных конусообразных маундов, друмлины – храмовых с плоскими вершинами, а озы – вытянутых фигурных. От наших маундов они отличаются только более внушительными размерами (может быть поэтому их не рискнули отнести к рукотворным, а определили ледниковое происхождение) и отсутствием человеческих останков (хотя, если там основательно покопаться, то, весьма вероятно, нас ожидает немало открытий). Посмотрите на фотографии на Рис. 19 и 20.



Рис. 19. Безымянный небольшой кам, 500 м на юго-восток от Денди, штат Висконсин, вид на юг.
(https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/science/2/chap4.htm)



Рис. 20. Маунд Майамисбург. Самый большой конусный маунд в штате Огайо. Как полагают, был построен культурой Адены, примерно с 1000 по 200 г. до н.э. По состоянию на 1848 г. он был 21 м в высоту и имел окружность 260 м, координаты: 39.627553°N 84.280889°W.
(https://en.wikipedia.org/wiki/Miamisburg,_Ohio#Miamisburg_Mound)

Посмотрев и сравнив эти фотографии, пожалуйста, ответьте на вопрос: а чем, собственно, отличается кам от маунда? И расположены они примерно на одной широте (см. Рис. 1). И форма у них одинаковая. И почвенный слой на них должен быть одинаковой толщины, а значит время образования их одинаковое. И состоят они из тех же самых пород. Однако сейчас считается, что первый, непонятно каким образом, создал ледник, а второй, через 10 000 лет недалеко от него и непонятно зачем, насыпали вручную древние жители Северной Америки.

Для справки (из Википедии: <https://en.wikipedia.org/wiki/Kame>):

«Камы — куполовидные крутосклонные беспорядочно разбросанные холмы, состоящие из слоистых песков, супесей, суглинков с примесью гравия и прослоев глины, отложенных проточными тальми ледниковыми водами. Встречаются одиночно и группами. ... Высота от 2-5 до 30 м. Образуются у края материковых ледников при их отступлении. Вопрос о происхождении кам до конца не изучен».

В литературе есть упоминание о протяженном маунде длиной 5 км. Подобных образований под общим названием Змиевы валы много в южной и центральной Европе. На севере США и в Канаде их называют озами или эскерами и причисляют к ледниковым формам рельефа, а по сути это одно

и то же. По нашей схеме, они могли образоваться в месте схождения (соприкосновения) двух мощных водных потоков направленных под острым углом друг к другу, где происходит резкое падение скорости и интенсивный сброс осадка.

Помимо описанных выше вариантов, холмы на поверхности земли могли изначально быть просто положительными формами рельефа, скальными выступами или естественными холмами на которых отложился в дальнейшем слой осадка, как, к примеру, показано на Рис. 21.

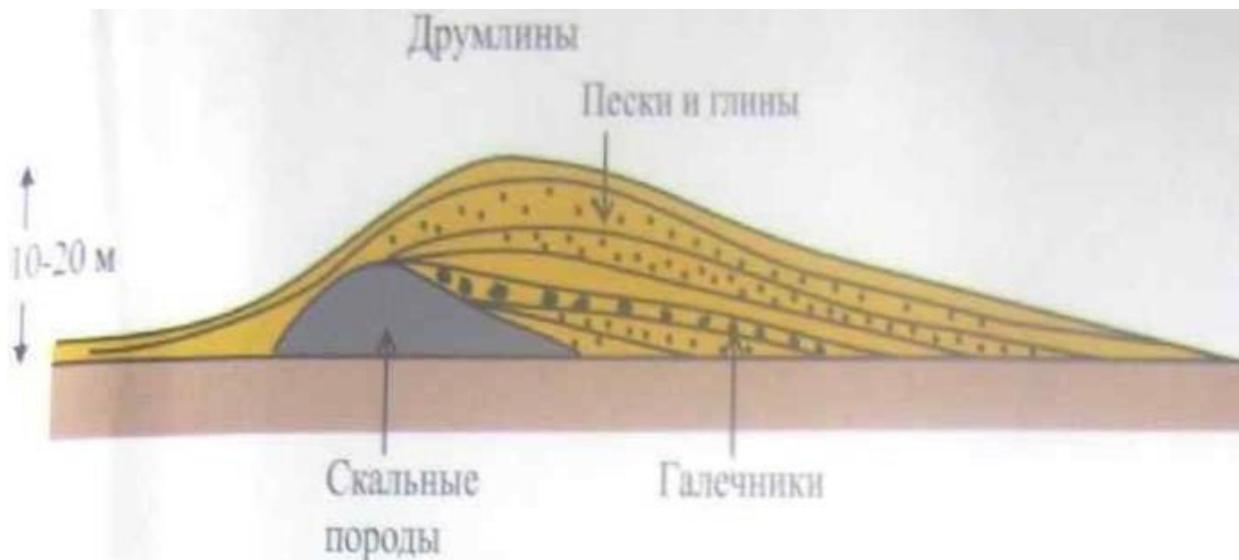


Рис. 21. Схема образования друмлины (<https://present5.com/geologicheskaya-rabota-lda-ledniki-estestvennye-skopleniya/>).

А теперь, давайте представим, что вместо скального выступа, стоит дом с крепким фундаментом.

Таким образом, строение каждого маунда наибольшим образом зависит от капитальности «затравки», послужившего основой для его образования. Как в сказке про 3-х поросят. Хлипкие хижинки были снесены без остатка, а их содержимое разнесло водными потоками на большие расстояния и захоронило случайным образом. А прочный дом остался, только оказался погребенным под толстым слоем осадков. И, несомненно, многое еще зависит от динамики водных потоков.

Вот так, на наш взгляд, и образовались североамериканские маунды. Никто их искусственно не насыпал, это был единовременный катастрофический природный процесс, приведший к таким результатам.

Североамериканский Юго-Запад

Расположение территории Юго-Запада на высокогорном плато, где высоты превышают 1000 м, придало свою специфику протекавшим здесь катастрофическим процессам. В отличие от низинного Востока, накрытого серией мегацунами, такую высоту смогла преодолеть только первая, самая мощная, волна. Здесь не было обширных зон длительных затоплений, так что маундов, в том виде, в каком они представлены на Востоке, здесь просто физически не могло возникнуть. Поэтому основную работу по «переустройству» здесь совершали водные потоки, наиболее вероятную картину прохождения которых мы попытались воспроизвести на Рис. 22.

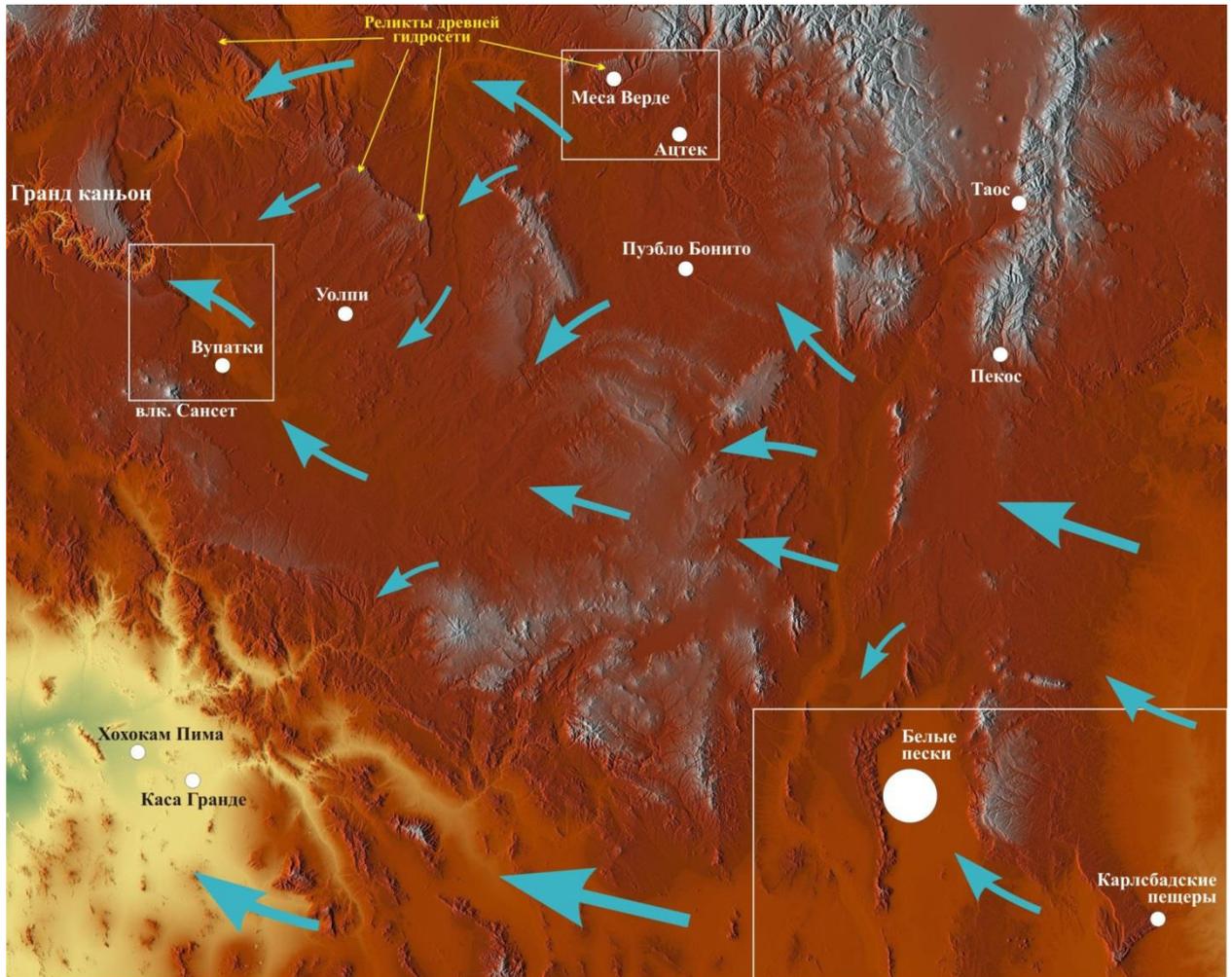


Рис. 22. Детализация карты рельефа района Юго-Запада (контур показан на Рис.1 черной рамкой). Синие стрелки - вероятные направления водных потоков; белые кружки – исторические и природные объекты.

В отличие от североамериканского Востока, в высокогорных районах Юго-Запада сохранившиеся руины поселений древних североамериканских культур выглядят как уже привычные нашему европейскому глазу развалины древних городов Ближнего Востока, частично или полностью засыпанные слоем рыхлых осадков. Здесь в разрушении строений главную роль играла продолжительность их контакта с водой, а это во многом зависело от относительного расположения сооружения в рельефе местности. На более высоких уровнях они практически не были задеты водными потоками (Рис. 23а, 24), в местах пониже – повреждения были более значительными (Рис. 23b), а в предгорьях размывы достаточно интенсивно (Рис. 23с). Ну а в межгорных долинах, там, куда стекающие с гор водные потоки могли поступать с нескольких направлений – все строения были смыты практически полностью (Рис 23d).



Рис. 23. Руины древних поселений Юго-Запада. А – Меса Верде; b – пуэбло Бонито; c - пуэбло Каса-Гранде; d – Хохокам Пима (Снейктаун).

Последняя иллюстрация относится к загадочным людям Хохокам, «бесследное исчезновение» которых мы постараемся объяснить ниже. Здесь опять всплывает слово «маунды», применение которому нашли при раскопках города Снейктауна. Повторим отрывок из Керама, который мы уже приводили ранее при описании культуры Хохокам: *«Между домами возвышались необычные холмы - маунды. Исследования показали: те, что поменьше, были кучами мусора. Другие маунды, вероятно, насыпали специально. На самом большом из них находилась платформа диаметром более 15 м. Самый высокий маунд содержал семь упомянутых выше этапов - пластов культуры хохокам и благодаря этому позволил осуществить ее точное датирование. В пятом слое ученые нашли керамические изделия, уже известные им по другим памятникам. Это была керамика из северных пуэбло»*.

Так вот, если еще раз посмотреть на относительное положение этого места на карте рельефа и направления движения потоков (Рис. 22), то все становится понятно и без слов. Кучи мусора, это то, что смыло, но не было унесено далеко, а было переотложено в слоях осадков. Семь упомянутых слоев, это отложения семи разных потоков, пятым из которых был поток направленный сюда с северо-востока, с плато Колорадо (см. Рис. 22). Он то и принес сюда осколки керамики, смытые из северных поселений. Становится абсолютно понятным полное отсутствие целых предметов, человеческих останков и остатков строений – все, за исключением кое-где сохранившихся «мусорных» куч было смыто и унесено потоками. Причем настолько интенсивно, что остатки сооружений стали неразличимы с земли. Как пишет Керам: *«Ученые установили, что наилучшим инструментом для обнаружения таких домов, был не глаз, а ухо. "Совок, когда им скребут по плотно утрамбованной земле, издает звук, который меняется от соприкосновения с более мягкой землей, заполняющей ямы для столба" »*. Да и по фотографии, приведенной на Рис. 23d, видно, что там ничего не видно. Извините за каламбур.

В подтверждение наших слов повторим отрывок из книги Керама: «... они не оставили сколько-нибудь значительных следов архитектурных построек. А их действительно величайшее достижение, отличающее их от всех, - оросительная система, охватывавшая много квадратных километров, стала по большей части добычей природы».

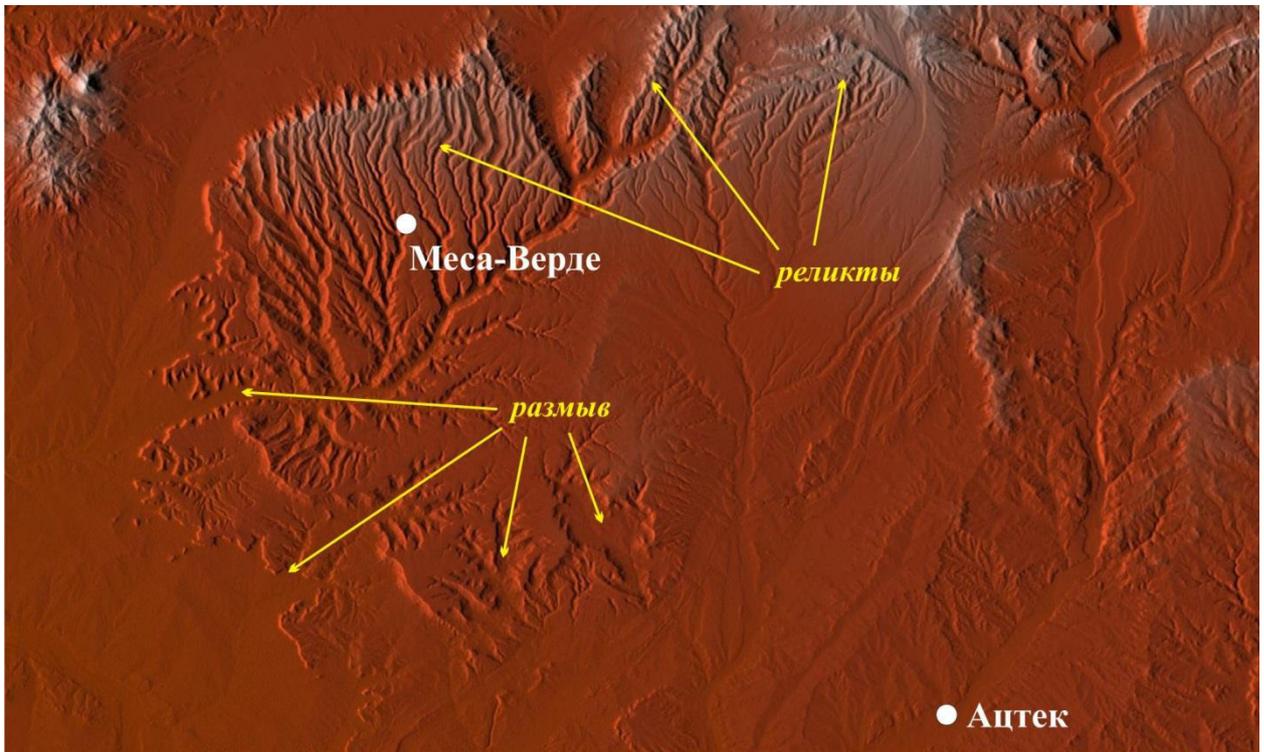


Рис. 24. Места расположения древних поселений Меса-Верде и Ацтек на карте рельефа.

Разобраться с тем, почему и как все случилось, нам опять поможет рисунок рельефа местности. В какой-то мере, для образности, его можно ассоциировать с возрастными изменениями кожи человека. Чем старше человек, тем явственнее проглядывают его морщины. Так же происходит и с рельефом. Чем дольше времени поверхность какой-либо территории «отдана» на откуп процессам эрозии, тем четче прорисованы детали её рельефа. Так вот, на Рис. 24 на самом севере этой территории мы видим несколько участков (реликтов) древней, хорошо разработанной гидросети, которая характеризуется большой плотностью. Причем эти реликты сохранились только на самых высоких гипсометрических уровнях. Южнее по склону старый рисунок начинает, где смазываться (затушевываться), а где и размываться пятнами. А на юге и юго-западе карты мы наблюдаем полностью размытую однородную поверхность. И это был именно размыв, так как водно-климатический баланс этого региона не дает нам повода для выбора какой-либо другой причины произошедшей здесь картины эрозии. Произошло это совсем недавно, так как новый рисунок еще не успел сформироваться. А сохранившаяся на реликтах хорошо разработанная гидросеть свидетельствует о том, что раньше здесь был намного более влажный климат, по сравнению с нынешним.

Один из примеров интенсивной водной эрозии приведен на Рис. 25. На этой старой фотографии слева запечатлен так называемый Змеиный Алтарь индейцев Хопи, который, на наш взгляд, является типичным останцом со следами интенсивной водной эрозии, полученной вследствие прохождения здесь мощного водного потока. Считается, что пуэбло Уолпи (Walpi) было основано около 900 года нашей эры, а эта скала является местом всемирно известного индийского танца змей хопи, проводимого здесь раз в два года.



Рис. 25. Скала танцовщиков (Змеиный Алтарь), (фото 1879 г.), деревня Уолпи (Walpi), Аризона; координаты: 35°49'56"N 110°23'52"W ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Хо́пи_\(народ\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хо́пи_(народ)))

В разрушении Меса-Верде главную роль сыграли не водные потоки, а время, его строения и в наши дни выглядят вполне прилично. Да и многие другие пуэбло на плато можно было вполне восстановить, настолько прочно и добротны они были сделаны. Но в том то всё и дело, что сделать это было уже некому. Человеческий род на этом континенте был уничтожен полностью. Ниже мы приведем еще один отрывок из книги Керама, который прекрасно демонстрирует ход исторических событий, воспроизведенный американскими археологами в результате раскопок пуэбло Ацтек (Рис. 26). За исключением отдельных деталей он почти полностью совпадает с нашим сценарием. И, как станет понятно дальше, это была история не одного пуэбло, а всего Юго-Запада Северной Америки.

Вот что нам рассказывает К. Керам: «... *предварительно нам хотелось бы поведать о раскопках одного из пуэбло. Именно в Ацтеке археологи очень рано столкнулись со следами доисторических людей пуэбло. Можно считать достоверно установленным фактом - почти каждый человек знает, что представляют собой египетские мумии, но очень многие никогда не слышали о том, что в Северной Америке были найдены сотни таких же мумий.*

*Самое раннее письменное упоминание о пуэбло Ацтек содержится на географической карте испанца Миеры-и-Пачеко, составленной около 1777 г. Между реками Анимас и Флорида на карте помечены "развалины очень древних городов". ... Примерно четверть каменных валов была разрушена вовсе не природой, а владельцами окрестных ферм, которые использовали **хорошо отесанные плиты песчаника** для постройки собственных домов. Напомним, что точно так же в средневековом Риме отнюдь не безграмотные крестьяне, а высокообразованные папы и князья подвергли разграблению античный Колизей, чтобы украсить собственные дворцы.*



Рис. 26. Руины пуэбло Ацтек в современном виде. <https://www.usgs.gov/science-support/osqi/yes/national-parks/aztec-ruins-national-monument-standard-photo-tour>

«... Учитель Джонсон не разрешил самому младшему из учеников первым спуститься в подземелье. Туда был опущен на веревке один из старших школьников. Огромное помещение было совершенно пустым. За стеной их ожидало такое же помещение в точно таком же состоянии. Казалось, будто люди, которые явно обитали здесь сотни лет назад, перед тем как покинуть свое жилище, тщательно убрали его. На одной из стен виднелись следы более поздней кладки. В ней немедленно пробили дыру. Как только отблески света запрыгали по стенам, подростки увидели нечто такое, что заставило бы усиленно забиться сердце любого Тома Сойера. К одной из стен был прислонен скелет. Когда участники экспедиции оправились от испуга, то заметили, что голова отвалилась от туловища и лежала на камнях. Они разглядели на полу ссохшиеся лоскуты человеческой кожи, напоминавшие выделанную звериную шкуру, и среди них пряди черных волос. Тогда ими овладела жажда дальнейших открытий. Но Джонсон прервал экспедицию, пообещав продолжить ее в следующую субботу. Однако в назначенный день все выглядело совершенно иначе. Дети поведали родителям о фантастическом открытии. На этот раз вереница мужчин проследовала через проделанное накануне отверстие. Они немедленно начали пробивать ломами проходы во всех стенах, чтобы обследовать остальные помещения.

Хоу вспоминает: "Я пробился в одно из помещений и старался изо всех сил увидеть и запомнить все, что было возможно. В этом помещении находилось тринадцать скелетов, в том числе два детских, с незаращенными черепными швами. Все скелеты были завернуты в циновки. Можно было различить куски одежды и большие платки из хлопчатобумажной ткани. Они хорошо сохранились. Время лишь немного изменило их цвет. Здесь же лежали хорошо сохранившиеся корзины. Это были, пожалуй, лучшие корзины из всех, что мне доводилось когда-либо видеть. Вокруг лежало множество сандалий. Некоторые из них были совершенно новыми, другие - со

следами длительного употребления. В помещении, кроме того, находилось большое количество глиняных сосудов, некоторые были очень красивы и выглядели как новые. Там находилось очень много жемчуга и различных украшений. Было обнаружено множество полированных каменных топоров, которые оказались гораздо красивее тех, что обычно находили в этой местности. Имелись там и так называемые "свежесваляные ножи" и "колодки" для изготовления сандалий, подушечки и кольца, которые древние обитатели развалин подкладывали под ногу на голову при переноске грузов. Когда мы завершили работу, все вещи были вытащены наружу и унесены различными людьми, входившими в группу. О том, где они сейчас, никто не знает".

Вместе с тем в пуэбло оставалось еще достаточно утвари и других вещей. Все это открыл Эрл Х. Моррис. Он открыл многочисленные кивы - наполовину вырытые в земле помещения, предназначавшиеся для проведения тайных собраний. В Ацтеке было обнаружено 29 таких построек. Большая кива представляет собой не просто значительную пещеру, вырытую в земле. **Это - произведение строительного искусства.** То же Моррис отмечал и относительно построек самого пуэбло. Их вовсе нельзя назвать лишенным всякого плана нагромождением жалких сооружений, поставленных друг на друга. Напротив, **они были выполнены из тщательно обработанных плит песчаника.** Их желтовато-коричневые стены были даже украшены длинной, состоявшей из пяти рядов полосой зеленого камня.

И в наши дни там еще можно различить три этажа, несмотря на то что большая часть построек обвалилась. Сохранилось почти два десятка помещений с полностью уцелевшими перекрытиями. Ацтек до настоящего времени все еще полностью не раскопан. Пуэбло было почти неприступным, будучи полностью изолировано от внешнего мира своими стенами с единственным входом. Так называемые "окна" вели из одного помещения в другое, и ни одно из них не выходило наружу. Согласно последним, относящимся к 1962 г. данным, в нижнем этаже открыто 221 помещение, 119 расположены на втором этаже и 12 - еще выше, на третьем. В общей сложности это составляет 352 помещения.

Определяющим было то, что Ацтек находится примерно на половине пути между крупной группой пуэбло, расположенных у Чако-Каньона и такой же крупной группой, расположенной у Меса-Верде. **Обе группы отличаются своей архитектурой и в особенности керамикой, окраска и орнамент которой совершенно различны.**

Полностью невыясненным остается вопрос о том, возник ли Ацтек в результате эмиграции или изгнания больших групп жителей из этих цивилизованных центров, или же имел место простой обмен идеями и техникой с каким-то более ранним населением, или же он возник в результате завоевания долины реки Анимас небольшими воинственными группами, которые передали местным жителям свою культуру.

Совершенно необъяснимым в истории возвышения пуэбло Ацтек остается факт его двукратной отстройки с промежутком примерно в сто лет. В настоящее время известно, что первое пуэбло Ацтек было построено между 1100 и 1124 гг. н. э. При взгляде на нынешние развалины пуэбло трудно дать определенный ответ на вопрос о том, сколько людей могло участвовать в строительстве. Тем более что **при тогдашнем уровне развития техники осуществление таких работ представляется просто невыполнимым.** Имеются данные, что постройки были доведены до высоты четвертого этажа.

Но тут наступают загадочные события. Становится совершенно необъяснимым, почему это процветающее сообщество вдруг неожиданно распалось и исчезло, не оставив никакого следа. Все должно было произойти очень быстро. Моррис и работавшие вслед за ним другие археологи не смогли найти после них никаких, даже самых незначительных предметов. Не сохранилось ни следов пожара, ни трупов людей, умерших от чумы, которые могли бы указать причину панического бегства жителей. Нет ни малейших намеков на возможность их изгнания каким-то

воинственным племенем. Около 1150 г. н. э. пуэбло оказалось совершенно опустевшим, словно город призраков. Пуэбло оставалось покинутым на протяжении целых ста лет. Загадочным является и то, что **этот уход почти полностью совпадает по времени с таким же бегством жителей пуэбло Чако**. Но в Чако-Каньоне, совершенно очевидно, бегство было вызвано **катастрофическим изменением водного баланса**. Это изменение полностью нарушило систему водоснабжения, которая не могла больше обеспечить тысячи людей. Трудности водоснабжения, погнавшие в путь строителей Чако, совсем или почти не были известны Ацтеку. **Река Анимас** никогда не пересыхала полностью. Вместе с тем отдельные факты позволяют предположить, что она, возможно, **изменила русло** и таким образом настолько нарушила систему водоснабжения полей, что ее либо не смогли, либо не захотели восстанавливать. Мы этого не знаем.

Однако мы сталкиваемся с новой загадкой. Примерно сто лет спустя город призраков был заселен новым народом. Точнее говоря, это произошло между 1220 и 1260 гг. н. э., когда вновь, особенно между 1225-1250 гг. отмечается, правда более короткий, чем прежде, период бурного строительства. Факт полного отсутствия жителей в Ацтеке на протяжении предшествовавших ста лет неопровержимо доказан археологами. **Пришельцы строили новые помещения внутри засыпанных песком, щебнем и балками старых, прямо поверх необработанного мусора**. Кроме того, они уменьшили многие прежние помещения, возведя внутри них новые стены, и уменьшили входы. Они восстановили также Большую киву, но **сделали это небрежно**, не в строгом соответствии с прежним стилем. Были построены новые, менее крупные кивы измененной формы. Опорные балки старых построек были выломаны и установлены на новых местах. Кроме отесанного песчаника, теперь **в строительстве стали использовать булыжник**.

Самое крупное отличие заключалось в количестве захоронений. Захоронений было не меньше 149. Чаще всего они располагались **под полом жилищ**, в которых родственники умерших после их погребения **продолжали жить как ни в чем не бывало**. Многие трупы были тщательно захоронены. Отправляя их в последний путь, родственники клали в могилы большое количество различных предметов обихода. Но так продолжалось недолго. Неожиданно захоронения начали производиться словно бы в большой спешке, а рядом с мертвецами почти перестали класть какую-либо утварь. Затем грандиозный пожар уничтожил почти все восточное крыло пуэбло. Было ли это следствием несчастного случая? Или на этот раз в пуэбло ворвались враги и сожгли его? Или же жители, покидая пуэбло, сами подожгли свои дома?

А ведь они действительно покинули его. Подобно тому как за сто лет до этого поступили "люди Чако", новые пришельцы, пробив здесь на протяжении жизни одного поколения, покинули восстановленное ценой тяжких усилий пуэбло и канули около 1252 г. в неизвестность так же, как их предшественники. И снова **не сохранилось никаких видимых указаний на причины такого бегства**. Можно лишь предполагать, что основную роль играло здесь новое ухудшение водного режима. Сегодня от Ацтека сохранились лишь развалины, и только тщательно восстановленная кива дает нам возможность судить о единственной в своем роде культуре, которой была отмечена жизнь этого исчезнувшего народа».

Попробуем пересказать эту историю на свой лад. Несколько тысячелетий назад на территории Юго-Запада Америки одновременно жили и развивались по соседству достаточно высокоразвитые культуры, которые обладали навыками монументального строительства. Они строили целые комплексы (Рис. 23b) и многоэтажные дома (Рис. 23с и 26) с большим количеством помещений (до нескольких сотен!). (Между прочим, считается, что первые многоэтажные дома появились в Риме не ранее III века до н. э., и имели они обычно от трёх до пяти этажей. А второе пришествие многоэтажек началось в Европе только в 17 веке). Причем группы соседних поселений отличались «своей архитектурой и в особенности керамикой, окраска и орнамент которой совершенно

различны». Развитию этих культур в немалой степени способствовал теплый и влажный климат этого региона. И все было прекрасно и хорошо, но тут грянула катастрофа.

Люди погибли сразу от последствий ударной волны, от которой вероятно пострадали и постройки, замуравив под развалинами часть помещений с их обитателями. Помимо этого она «сдула» все, что было не закреплено, поэтому *«казалось, будто люди, которые явно обитали здесь сотни лет назад, перед тем как покинуть свое жилище, тщательно убрали его»*. А через некоторое время сюда пришли водные потоки. Они смыли часть строений и «промыли» внутреннюю часть оставшихся помещений, завершив тем самым «генеральную уборку» и создав иллюзию внезапного «ухода» людей с вещами из этого места, а затем заполнили рыхлым грунтом оставшиеся развалины. То, что было под ними осталось «запечатанным» на долгие годы, остальное смыл и унес водный поток. Именно поэтому *«археологи не смогли найти после них никаких, даже самых незначительных предметов. Не сохранилось ни следов пожара, ни трупов людей»*. Вода быстро сошла, оставив после себя размытую безжизненную пустыню. Климат резко изменился. Вслед за катастрофой грянуло многовековое похолодание обусловленное последствиями падения астероида и, главным образом, потерей Землей части атмосферы. Спустя тысячелетие после катастрофы немного потеплело, природа понемногу восстановилась, но климат здесь изменился и, в отличие от допотопного, стал сухим. Произошло *«катастрофическое изменение водного баланса»*. Реки поменяли русла.

По прошествии сотен лет люди, пришедшие из Южной Америки, начали постепенно расселяться североамериканскому континенту. Одна из таких групп новых поселенцев придя сюда и увидев эти развалины, решила приспособить их для жилья. Как мы писали выше, здания были сделаны настолько добротнo, что даже то, что осталось, еще можно было использовать. Видимо, так же посчитали и пришедшие сюда люди. Ведь не имея под рукой ничего другого, легче приспособить то, что уже есть. Но это были «другие» люди. Они не обладали теми навыками и культурой строительства, как их первоначальные строители. Поэтому *«пришельцы строили новые помещения внутри засыпанных песком, щебнем и балками старых, прямо поверх неубранного мусора», «делали это небрежно» и «в строительстве стали использовать бульжники»*. Тот факт, что им приписывают захоронения прямо под полом, на наш взгляд, является просто неверной интерпретацией фактов. Те, что лежали под полом, лежали там еще со времен катастрофы, а новые пришельцы, либо вообще не знали об их присутствии, либо знали, но не трогали из-за почтительного отношения к предкам. Но, в итоге, новые жители смогли продержаться здесь в течение всего 1-2 поколений (40 лет), а потом тоже покинули его. Скорее всего, окружающих ресурсов хватило только на это время, и страх голодной смерти плюс суровые погодные условия заставили людей оставить его в поисках более благоприятных для жизни мест. С тех пор развалины Ацтека стояли покинутыми, пока здесь не поселились в 18 веке европейские переселенцы и не начали раскапывать эти развалины, как было описано выше К.Керамом.

А теперь давайте разбираться с датировками этих событий. Приведенные Керамом даты строительства и повторного восстановления пуэбло Ацтек были определены по данным дендрохронологии. В принципе, это замечательный метод. Он может дать возраст давно минувшего события с точностью до одного года, но в свете описанной катастрофы у него есть один непреодолимый рубеж – с его помощью можно датировать события, произошедшие только после катастрофы. **К событиям, произошедшим до неё, он применим быть не может.** Поясним почему.

Во время катастрофы все деревья, росшие на североамериканском континенте (и не только на нем), в процессе катастрофы были уничтожены (вывернуты с корнями, заморожены, переломаны, сожжены, затоплены и унесены водными потоками). Короче говоря, значительная часть растительного покрова Земли в северном полушарии была фактически уничтожена. И если кустарники и трава фрагментарно где-то сохранились, то деревья исчезли практически полностью.

А далее, в течение продолжительного времени они не могли полноценно расти из-за резко изменившихся ландшафтов, отсутствия почв, резкого похолодания и дефицита солнечного света. И только по прошествии десятков, а может и сотен лет, растительный покров начал возрождаться. В результате, на сегодняшний момент, мы имеем следующую ситуацию, строго ограниченную датой катастрофы. Мы имеем в наличии деревья, которые начали расти уже после потопа, среди них есть даже деревья-долгожители, возраст которых превышает 2000 лет, но мы не имеем таковых, которые росли до потопа. Вернее не так, фрагментов допотопных деревьев на нашей планете ещё превеликое количество. Множество их остатков заморожено в вечной мерзлоте и разбросано по арктическому побережью. Но мы не имеем деревьев (даже погибших) оставшихся на своих местах после катастрофы. (Единственным исключением из этого являются только остистые сосны, растущие в Белых Горах в Калифорнии, о чем будет сказано ниже). А с другой стороны, мы имеем хорошо сохранившиеся (в виду сухого климата) деревянные конструкции в развалинах пуэбло, но нам нечем «перекинуть мостик» к ним от ныне-растущих деревьев, так как между ними лежит пропасть экологической катастрофы, оборвавшей на долгие годы преемственную связь.

В разделе про Юго-Запад была приведена цитата из книги К. Керама касающаяся успехов американской дендрохронологии, повторим её: *«При исследовании развалин одного из пуэбло удалось доказать, что использованные при его постройке стволы деревьев были доставлены туда индейцами из района, расположенного за 280 км. Поэтому вследствие совершенно иного расположения древесных колец они, естественно, никак не вписывались в хронологию этих развалин»*. Во-первых, обратим внимание на явную абсурдность этого заявления. Тащить на себе бревна почти 300 км, не имея никаких приспособлений для этого, это должно быть просто очередная фантазия археологов. Но она явно возникла не на пустом месте, и мы можем предположить, каким образом она могла появиться. Когда Дуглас датировал эпохи строителей пуэбло, он, видимо, ориентировался на мнение ученых, что культуры хохокам и могольон – это культуры недавнего прошлого и поэтому сопоставлял, как мы сейчас понимаем, древний древесный материал из пуэбло с современной растительностью. Как видно из представленной в разделе про североамериканский Юго-Запад таблицы, почти все даты их строительства начинаются с начала 1-го тысячелетия н.э. А как мы можем догадываться, при большом желании и имея обширную базу данных последовательности древесных колец со значительной территории, почти всегда можно найти схожий для наложения интервал. Значит, в приведенном Керамом примере, деревья с такой последовательностью колец росли за 280 км от этого пуэбло. Однако из самого факта их роста в том месте абсолютно не следует, что индейцы непременно должны были их таскать оттуда. Это просто некорректная интерпретация факта под неверную версию исторических событий. Так что, никоим образом не умаляя заслуг автора этого метода доктора Э.Э. Дугласа, выдающегося ученого и человека, посвятившего всю жизнь его развитию, нам придется констатировать, что выполненные им датировки вызывают серьезное сомнение. Однако отметим, что наши претензии касаются только руин древних, давно заброшенных (допотопных) пуэбло и не относятся к вновь построенным или отреставрированным.

Так что по нашей оценке между таинственным исчезновением истинных строителей пуэбло и повторным его заселением на 40 лет должно было пройти не 100, а никак не менее 1000 лет.

Трудно в это поверить, но у американских пуэбло оказывается есть аналоги в Старом Свете. Давайте сравним два рисунка: реконструкцию поселения в Малой Азии (Рис. 27) и фотографию пуэбло Таос (Рис. 28) и попробуем найти принципиальные отличия между ними. Разве что уже в наше время в пуэбло стали врезать двери, а так - один в один. А ведь считается, что турецким постройкам 10 000 лет, а пуэбло Таос было построено в период между 1000 и 1450 годами н. э. и в нём до сих пор еще живут индейцы. Или же, может быть все-таки, все эти датировки неверны и

изначально они строились на разных континентах примерно в одно и то же время? Слишком уж много у них общего.

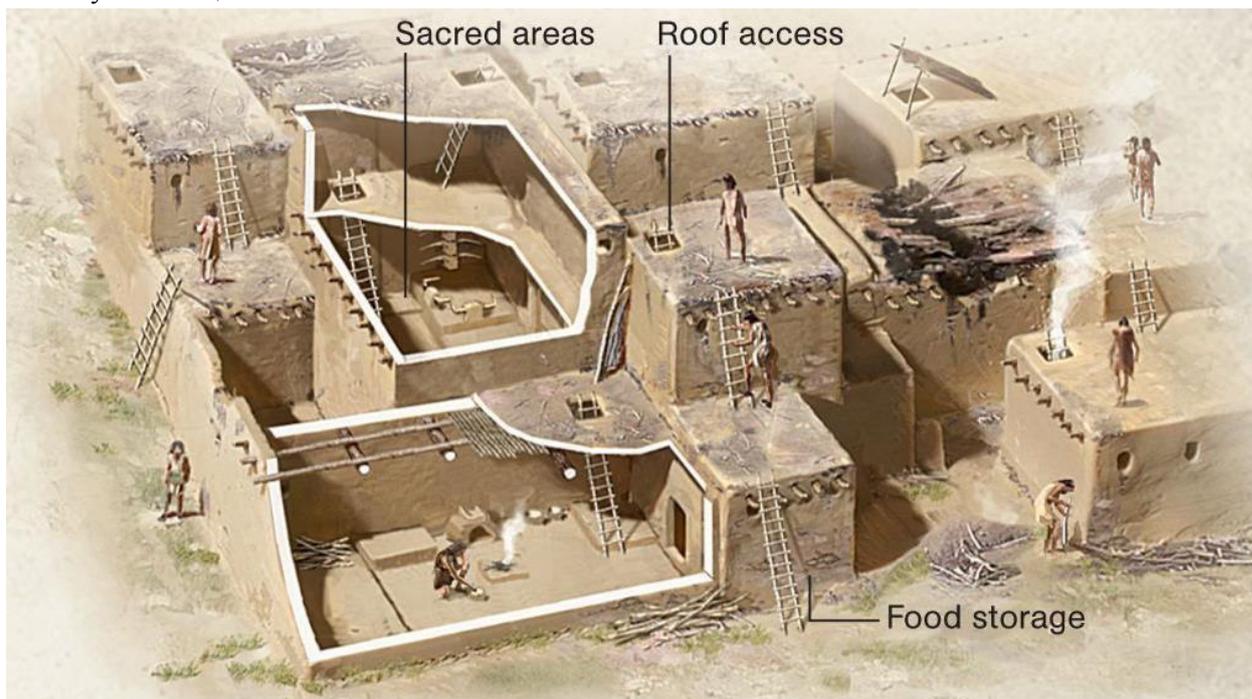


Рис. 27. Реконструкция поселения в Малой Азии, в котором люди жили 9 000 - 10 000 лет назад. (sacred areas - священные места; roof access - доступ на крышу; food storage – помещение для хранения продуктов) <https://www.nationalgeographic.org/media/where-farming-began/>



Рис. 28. Пуэбло Таос, Нью-Мексико. <https://outofoffice.blog/taos-new-mexico/>

В предыдущем разделе мы проводили некоторые параллели в строении маундов и скифских курганов, но и среди находок в развалинах пуэбло можно найти такие аналогии. Вот писание одной из них.

Керам: «... гораздо большее удовлетворение приносили находки, подобные той, которую Моррису удалось сделать еще в Ацтеке. Под полом одной из комнат он обнаружил заботливо захороненный труп взрослого мужчины. Свою находку он назвал "могилой воина". Тело было завернуто в покрывало из перьев, а затем в тростниковую циновку. Среди многочисленной погребальной утвари находился необычайно богато украшенный щит длиной 92 и шириной 79 см. Он прикрывал большую часть тела. Щит был прочно сплетен, а его внешний край пропитан смолой и усеян крошечными осколками селенита. Ближе к центру он был раскрашен в темно-красный и зелено-голубой тона. Это был подлинный шедевр. Рядом лежали топоры, бесспорно являвшиеся оружием, а не орудиями труда. Один из них, изготовленный из гематита, имел изящную форму. Там же лежал длинный нож из красного кварцита. Мужчина был необычно рослым и крепко сложенным. Его пышное погребение указывает, что при жизни он занимал высокое положение. Мы не знаем причину его смерти. Возможно, он погиб от губительной, медленно протекавшей болезни».

Тот, кто читал описание находок в скифских курганах, сразу поймет, что это практически тот же «скифский» вариант. Там тоже, сплошь и рядом, необычайно рослые, крепкие и «здоровые» люди без следов насильственной смерти лежат в глубине курганов, обложенные оружием и драгоценностями.

В заключение этого раздела мы попробуем дать объяснения некоторым загадочным находкам археологов, сделанных при раскопках древних поселений на территории Юго-Запада.

Объяснение загадочных археологических находок

На многие основополагающие вопросы мы постарались дать ответы в предыдущих разделах, а здесь мы попробуем дать альтернативные объяснения некоторым загадочным и интригующим фактам. И на североамериканском Востоке, и на Юго-Западе американские археологи раскапывают массовые захоронения без видимых физических следов насильственной смерти. При этом на причины появления подобных находок они затрудняются дать определенный ответ. Более того, они настаивают на доброжелательности и миролюбии древних культур населявших в то время Америку. Но, тем не менее, такие находки – реальность, и их надо как-то объяснять. Конечно, с каждым отдельным случаем нужно разбираться индивидуально, желательно на месте, учитывая все мелкие детали и обстоятельства, которые очень важны при реконструкции произошедших событий. Но, даже только на основании приведенных в книге К. Керама описаний, мы всё же попробуем дать свое объяснение этим фактам, исходя из озвученной выше концепции одномоментной катастрофической гибели древних культур Северной Америки. Отметим, что все приведенные ниже примеры были раскопаны археологами на Юго-Западе. Структура дальнейшего изложения будет оформлена в виде комментариев к выдержкам из книги К. Керама.

Керам: *«Но что может сказать археолог, если, например, он находит могилу, заполненную одними только черепами, - только грудой черепов и никаких следов принадлежавших этим черепам скелетов? Что может он сказать, если в совершенно другом месте обнаруживает только скелеты и при них ни одного черепа, причем находки, сделанные в этих местах, никак не связаны между собой?».*

Ответ: Мы это объясняем гидравлической «сортировкой». Круглые головы укатились дальше, а скелеты остались на месте. В первый момент после катастрофы, произошел выброс части атмосферы, произошло резкое падение давления и моментальная заморозка всего живого. А замороженные предметы весьма хрупки. Возможно, при падении головы просто «откальвались» от тел, а уже потом пришедший сюда поток разносил их по разным местам и «захоранивал» под песчаными наносами.

Керам: «... совсем необычные обстоятельства предшествовали появлению "захоронения рук". Эрл. Х. Моррис обнаружил его в пещере Тсеахатсо, неподалеку от "Пещеры мумий". Его жена следующим образом описывает это открытие:

"Дело обстояло так: на дне могилы на чистой подстилке из травы лежали кисти обеих рук и предплечий взрослого человека. Кости удерживались вместе ссохшимися сухожилиями. Ладони рук были обращены вверх. И это было все, что удалось там найти из частей человеческого тела. Отрезанные локти соприкасались со стенками могилы. Два углубления по другую сторону разделявшей их стенки были пусты. Это доказывало, что захоронение в том виде, как оно было обнаружено, было нетронутым. Более того, в нем имелась похоронная утварь. И здесь проявилась почти комическая сторона этого обстоятельства. Провожая эти руки в последний путь, кто-то заботливо положил им в дорогу видневшиеся из земли две пары превосходно сплетенных сандалий, украшенных красным и черным орнаментом. Это были не перчатки, а сандалии! Поверх сандалий лежали три ожерелья. Два из них имели подвески из раковины морского моллюска галиотиса, тогда как третье являлось единственным в своем роде произведением мастера. Оно состояло из восемнадцати колец, сделанных из раковин. Каждое кольцо имело в диаметре 7,5 см и было так закреплено на ремешке, что немного заходило на следующее. Украшение было чрезвычайно красиво. Но вместе с тем оно представляло собой ожерелье, а не браслет! Кроме того, там находилась корзинка, доверху наполненная продолговатыми, имевшими форму полумесяца жемчужинами, еще одна корзина, большего размера, которая прикрывала собой все находящиеся в могиле предметы, и, наконец, самое бессмысленное, что можно было придумать, - гигантская каменная трубка. Сандалии без ног, ожерелье без шеи и курительная трубка без рта - воистину какая-то чертовщина".

Отсутствовавшие части тела так и не удалось найти. Естественно, супруги Моррис и другие участники экспедиции немало поломали себе головы над этим захоронением. Оно могло иметь только одно объяснение. Человек был засыпан обвалом земли. Его тело так и не удалось откопать. Снаружи остались только руки. А как же могло быть иначе? Их отрезали и похоронили, как принято было хоронить целые тела умерших».

Ответ: Скорее, получилось наоборот. Напомним, в первый момент после катастрофы по этой территории пронеслась ударная волна, которая привела к серьезным разрушениям. Судя по тому, что здесь упоминается пещера, обвалившимся крупным камнем или каким-то элементом конструкции человеку защемило руки и, в дальнейшем, они и всё что лежало под этой конструкцией или камнем осталось на месте, а тело «оторвало» и унесло куда-то водным потоком.

Керам: «Одновременно в этой же округе были обнаружены следы настоящей трагедии. На дне одной из могил была найдена огромная корзина с четырьмя детскими трупами. Поверх нее лежали трупы еще четырнадцати грудных младенцев и детей. На них не было обнаружено никаких следов насилия. Оставалось предположить, что ужасная заразная болезнь за несколько дней унесла в могилу, очевидно, большинство детей этого поселения».

Ответ: Это место было чем-то вроде детсада. Как мы уже говорили, все люди и эти дети в том числе погибли практически мгновенно от асфиксии, а уже потом «захоронены» отложениями водных потоков.

Керам: «Так, сравнительно редко приходится сталкиваться с мумиями или остатками скелетов, которые позволили бы сделать вывод об имевших место массовых избиениях людей. Моррис нашел несколько лежавших вместе черепов, которые имели глубокие следы, оставленные ударами каменных топоров. Даже дети и грудные младенцы были умерщвлены таким образом. В теле одной найденной там пожилой женщины, кроме того, находились обломки стрелы, которая, несомненно, настигла ее при жизни. Она пронзила ее снизу в бок. Создается впечатление, что женщина пыталась сама вытащить засевшую в теле стрелу. Однако ей удалось лишь отломить каменный наконечник. Изготовленное из твердого дерева древко стрелы осталось в ране. А затем ее настиг роковой удар топора».

Ответ: Опять же, это не убийства и не избиения. Как можно было догадаться из нашего сценария, произошел природный катаклизм, который привел к разрушениям, вызванными сначала ударной волной, а затем пришедшим сюда мегацунами. Хотя люди погибли практически сразу, их уже мертвые тела могли получить значительные внешние повреждения как в первом, так и во втором случае, пока не оказались там, где оказались. Так что, то «древко стрелы» на самом деле могло быть просто обломком ветки, проткнувшим тело во время «транспортировки» в водном потоке, а «удары каменных топоров», ударами об камни в нем же.

Керам: *«Не только в давние времена "корзинчиков" - предшественников строителей пуэбло, - но и значительно позже мертвецов хоронили просто под кучами мусора, который скапливался со временем около их пещерных жилищ: иногда это делалось намеренно, иногда случайно. Нередко могильщики не считали нужным копать настоящую могилу, особенно в тех случаях, когда не хватало места или земля оказывалась слишком неподатливой. В таких случаях они нередко просто затискивали тело в самом нелепом положении в любую мало-мальски подходящую дыру. Тем самым они создавали серьезные трудности нынешним археологам. Когда археолог в таком захоронении наталкивается, к примеру, на руку, он становится в тупик, не зная, где следует искать грудную клетку или ноги».*

Ответ: Человеческие останки оказались там, куда их занес водный поток.

Другие территории

Выше мы рассмотрели последствия, к которым привела произошедшая катастрофа в двух районах североамериканского континента, где сохранились следы древних культур. Теми же причинами объясняется и отсутствие подобных следов на других обширных территориях, где казалось бы ничего не мешало проживанию человека. Это главным образом восточное побережье США, включая Флориду и район Великих равнин. Проясним только некоторые детали.

Восточное побережье Северной Америки. Эта огромная территория Атлантического побережья США от Флориды до Вирджинии располагалась на самом передовом фронте воздействия последствий астероидной атаки, поэтому каких-либо «следов» там не могло сохраниться просто по определению. «Исключения» из этого правила составляют 2 объекта, фотографии которых приведены на Рис. 29, а их местоположение показано на Рис. 1. Мы специально концентрируем на них внимание, чтобы показать, что они не имеют отношения к тем древним культурам, которые мы разбирали ранее, а сооружены местными индейцами уже в послепотопное время. Да и на вид эти невысокие «холмы» сложно назвать сооружениями высоких древних культур.

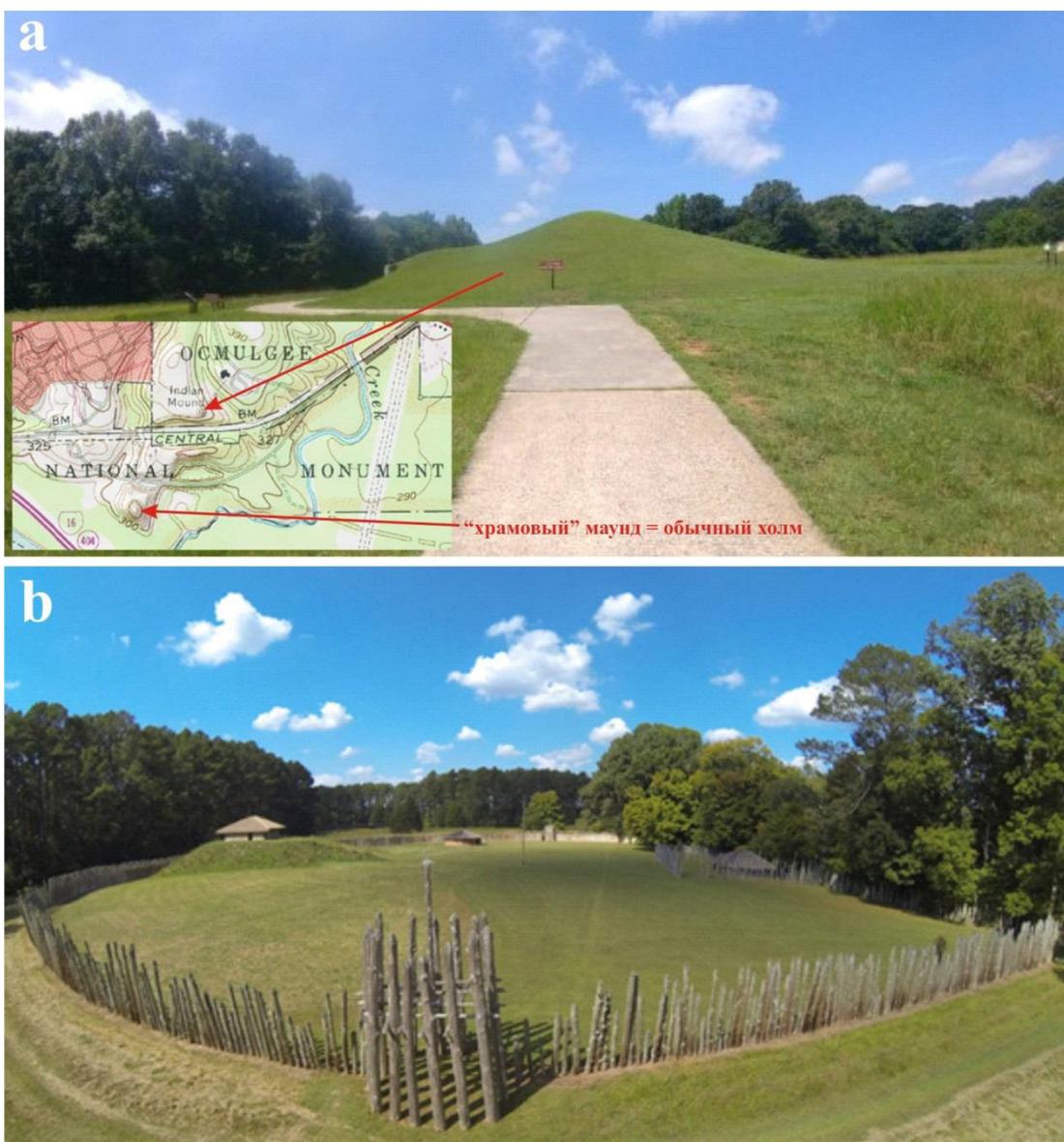


Рис. 29. а - Окмулги Маундс (Ocmulgee Mounds), Джорджия (на врезке показан фрагмент топографической карты местности); б - Таун-Крик Маунд (Town_Creek Mound), Северная Каролина.

Первый объект, это Окмулги Маундс (Ocmulgee Mounds) - исторический и археологический памятник коренных культур юго-востока США (Рис. 29а), расположенный в штате Джорджия. Считается, что его возвели еще до 1000 года нашей эры и относят к местной южноаппалачской вариации культуры Миссисипи. Однако если внимательно посмотреть на карту рельефа (см. врезку фрагмента топографической карты на Рис. 29 а), то на поверку оказывается, что «рукотворный храмовый маунд», это просто природный холм, как характерная форма окружающего местного рельефа. А исторический индейский маунд, на самом деле тоже не маунд, в том виде как мы их понимаем, а просто выпуклая вершина крупного холма, которую облюбовали для жизни индейцы, пришедшие сюда значительно позже описываемых нами событий. Они даже оборудовали в нем землянку, досыпав сверху слой земли, и, вполне вероятно, что это происходило именно в заявленные годы.

Второй объект, археологический памятник Таун-Крик (Town_Creek), расположен в Северной Каролине (Рис. 29b, 1). Он включает в себя насыпную платформу, следы деревянных построек и деревянный оборонительный частокол, которые, как считается, были построены той же южноаппалачской культурой Миссисипи еще в 980 году. Это место являлось важным церемониальным объектом с 1150 по 1400 гг., а затем было заброшено по неизвестным причинам.

Мы полностью согласны с восстановленной археологами историей создания и функционирования этих объектов, кроме одного. К древним культурам Северной Америки, таинственное исчезновение которых мы обсуждали в этой статье, они никакого отношения не имеют.

Великие равнины. Великие равнины (Great Plains) — предгорное плато в США и Канаде, к востоку от Скалистых гор. Они столь обширны, что занимают территории сразу трех канадских провинций и десяти американских штатов. На Великих равнинах жили многочисленные индейские племена, и до появления европейских переселенцев здесь паслись 60 млн бизонов. Так почему же там отсутствуют те же маунды и пуэбло, широко распространенные на смежных территориях? Ответ на этот вопрос нам может подсказать та же карта рельефа поверхности (см. Рис. 7), на которой видно, что центральная часть североамериканского континента, протянувшаяся широкой полосой в северо-западном направлении и ограниченная Скалистыми горами на юго-западе и высокогорным хребтом Баффиновой Земли на северо-востоке, имеет как бы «смазанный» рисунок рельефа поверхности. Особенно это хорошо заметно на контрасте визуального отличия канадского сегмента западных и восточных предгорий Скалистых гор. Это различие, на наш взгляд, как раз и связано с динамикой движения и направлением водных потоков, которые, двигаясь радиально от очага мегацунами в Атлантике в сторону Скалистых гор, имели с осью последних острый угол встречи. Поэтому основной водный поток, не сумевший преодолеть Скалистые горы, поворачивал вдоль них по направлению на север, как раз вдоль Великих равнин. Он то и сгладил всю эту огромную поверхность, превратив ее в гигантский «стол», разрезанный поперечными каньонами и оврагами, проделанными обратными потоками не сумевшими преодолеть эту преграду. Поэтому, вполне вероятно, что именно тогда, в результате размыва и выравнивания этих территорий мощнейшими водными потоками, были смыты все следы проживания там людей, а они сами стали теми Великими равнинами, которые мы наблюдаем сейчас. На которых, как писал 500 лет назад Коронадо, *«даже камней не было»*.

Выше мы попытались дать ответ на вопрос о причинах отсутствия следов древних культур на перечисленных территориях. Интересно, а какой ответ на него дадут американские археологи. Ведь если следов жизнедеятельности нет, на то должна быть какая-то веская причина. Восточное побережье, это весьма благоприятная для жизни территория с мягким субтропическим климатом и наличием богатых водных ресурсов. С Великими Равнинами не все так однозначно, но и там была вовсе не пустыня. Площади этих территорий огромны. Но вряд ли мы услышим простой и однозначный ответ. В рамках униформистской модели ответа на него просто нет.

Реконструкция развития ситуации после катастрофы

Для завершенности нарисованной картины произошедшей катастрофы, давайте представим, как могла развиваться жизнь на территории Северной Америки уже после неё. В отличие от евразийского континента, где общепринятая на данный момент история человечества протягивается сквозь века без каких либо масштабных перерывов и очень трудно доказать её почти тысячелетний разрыв, связанный с планетарной катастрофой, здесь, в Северной Америке, намного нагляднее и проще можно показать, как всё могло происходить на самом деле. Этот разрыв культур легче проследить еще и потому, что этот материк был открыт испанцами только в 15-м веке, когда в Европе уже имелся и принятый календарь и письменность, и они могли объективно описать уровень развития местных народов.

Очередное заселение (не будем путать его с первоначальным заселением Америки возможными выходцами из Сибири) этих опустошенных ударами стихий территорий началось не сразу, а по прошествии сотен лет, когда потеплел климат и восстановилась растительность. Этому, в большой



Рис.30. Схема циркуляции теплых течений в Атлантике.

мере, поспособствовало молодое течение Гольфстрим, омывающее теплыми водами южное и юго-восточное побережье. Во время падения астероида произошел выброс огромного количества воды из западной Атлантики на американский континент и, в образовавшуюся «емкость» устремились компенсационные потоки из центральной и южной Атлантики, «запустив» этим современную циркуляцию морских течений в Атлантическом океане (Рис. 30).

Наиболее вероятно, что это заселение теперь шло уже с юга, скорее всего с западных склонов Анд (Перу, Боливии, Чили), самое благоприятное место в Южной Америке, где люди и животные могли сохраниться во время катастрофы. Скорее всего, это были потомки жителей великой Инкской империи, которым в силу изменения климата и резкого сокращения питательно-сырьевой базы, пришлось искать лучшие места для жизни. Этим предкам современных североамериканских индейцев пришлось преодолеть большие расстояния в течение столетий, прежде чем они могли достигнуть североамериканского континента. Люди, пришедшие сюда после Потопа, уже не были первобытными людьми с интеллектом представителя каменного века. Это были обычные люди, только с каменными орудиями, потому что других просто не было. Представьте, что сейчас на Земле повторится описанная выше катастрофа и земле занесенной многометровым слоем наносов останутся несколько человек без ничего. Что они станут делать? Да то же самое, что делали люди каменного века или делали бы люди из любого другого века, окажись они в подобной ситуации. Искать камни и пытаться сделать из них орудия труда и охоты, привязав их к палкам полосками шкур и т.д. А чтобы выжить в этих суровых условиях, стали бы жить в пещерах или сооружали бы жилища из того что найдется, как, к примеру, из мамонтовых костей в Костенках, и старались бы, как могли, поддерживать огонь. А главными занятиями этих людей были бы охота и собирательство. Заселение шло постепенно. Сначала люди обосновывались на новых землях, а потом уходили дальше. Так что до той поры, пока какая-то крупная группа приходила к оседлому образу жизни, должно было пройти достаточно длительное время. А теперь представьте, что такую заброшенную стоянку мигрирующей группы людей с остатками каменных орудий обнаружат археологи. Догадайтесь, к какому времени они ее отнесут, даже если радиоуглеродный

метод даст истинный возраст 2000 лет назад? Ну никак не меньше 5-6 тыс. лет, а то и того больше, а эту радиоуглеродную датировку посчитают ошибочной из-за загрязнения проб или по какой-то другой причине и не покажут в отчетах. А лучше сделают OSL-анализ, который покажет такое время, «как нужно» - 10-20 тыс. лет, чтобы отнести эту стоянку к уже известным палео- или неолитическим культурам Сандиа, Фолсом или Кловис. А еще давайте учтем, что при описанном выше сценарии катастрофы, какие-либо следы истинных палеолитических стоянок, могли сохраниться только в отдельных пещерах, так как большая часть территории Северной Америки была смыта.

На Юго-Западе же пришлые с юга индейцы заселили и со временем реконструировали по образу и подобию только такие древние развалины, как Пекос, так как там была вода. Другие поселения остались нетронутыми исключительно по одной причине – кардинально изменился климат, и эти места стали малопригодными для проживания. Что было уже показано на примере руин каменного города Ацтек. Дополнительным свидетельством изменения климата (и биоценоза на континенте) является большое количество речного жемчуга, обнаруженного в маундах и при раскопках древних пуэбло. Сейчас же он крайне редко встречается на этих территориях.

Непонятная испанцам удаленность полей, на которых они выращивали маис, на много километров от пуэбло, объясняется не как у Керама тем, что для них важнее всего была безопасность жилищ, и поэтому они и закладывали пуэбло в стратегически наиболее выгодных пунктах, а тем, что после катастрофы сильно изменились ландшафты, и плодородные почвы оказались удаленными от смытых развалин древних поселений. Новые жители, которые заняли эту территорию, уже не имели возможности и навыков возводить крупные монументальные сооружения, поэтому поселились на уже существующих развалинах, частично их обустроили, ну а заниматься сельским хозяйством им пришлось уже вдалеке от пуэбло, там где была плодородная почва.

Так постепенно они расселились и по другим территориям, в основном это касается побережий Мексиканского залива и Атлантики и территорий вдоль русел крупных рек. Примерно такую картину и застали испанские конкистадоры, когда впервые ступили на эту землю. Ну а в целом, фрагмент из жизни североамериканских индейцев к моменту появления Колумба (правда сильно идеализированный), можно представить, как показано на Рис. 31.



Рис. 31. Иллюстрация жизни североамериканских индейцев к моменту появления первых европейцев (<http://qrclassroom.weebly.com/native-americans.html>).

В Северной Америке были одомашнены только собака и индюк, а среди растений культивировали один сорт фасоли, тыкву и маис! Вопрос – почему такая гигантская разница с той же Центральной и Южной Америкой, где, помимо них, были широко известны помидоры, стручковый перец и картофель. Ответ прост – все достижения древних цивилизаций в этом вопросе были смыты водами Потопа, а позднейшие переселенцы, заселившие эту территорию уже в нашей эре, принесли с собой только зерна и семена фасоли, тыквы и маиса, как наиболее ценных и питательных растений. Поэтому получается, что эти растения не были культивированы здесь «с нуля», а попали сюда уже в окультуренном виде.

Помимо этого они принесли с собой и другую керамику, отличную от той, что была распространена здесь раньше. Керам пишет: *«Вполне возможно, что керамика была изобретена не только дважды, но даже трижды в одной лишь Северной Америке. Предположительно еще один раз она возникла намного позже, около 400 г. н. э. в районе долины реки Сан-Хуан, лежащем вокруг Фор Корнере на Юго-Западе. Но вопрос об оригинальном характере местной керамики пока еще служит предметом острых споров»*. Вот вам очередное подтверждение повторного заселения Северной Америки в начале нашей эры.

Предположение о повторном заселении этих территорий с юга косвенно подтверждают описания Кабесы де Ваки, который отмечал, что чем ближе он подходил к Мексике, тем более «цивилизованными» становились индейские поселения. А на Востоке, в местах распространения маундов, проживали только полудикие кочевые племена.

Наш сценарий позволяет дать объяснение еще одному наблюдению. Конкистадоры, которые базировались в Мехико, организовывали и совершали свои экспедиции на север без особых проблем. Расстояния там не такие большие и никаких непреодолимых препятствий не наблюдается. Так почему же высокие культуры ацтеков, которые археологи датируют тем же временем, вплоть до 15-го века нашей эры, за сотни лет соседства практически не оказали никакого влияния на индейцев доколумбовой Америки? А в противовес этому, выше мы приводили примеры такой связи, которая присутствовала у древних высоких культур, проживающих на этих смежных территориях. Это еще раз подтверждает наш тезис о тысячелетнем временном разрыве и просто физической невозможности такой связи. Да, «новые» североамериканцы пришли сюда с юга, пройдя через всю центральную Америку и Мексику. Вполне вероятно, что они проходили мимо громадных пирамид Теотиуакана и развалин городов великих древних цивилизаций. Но они не имели и не могли иметь к ним никакого отношения. Как если бы семью бушменов свозили на трехдневную экскурсию в Рим. Возвратившись домой, они не станут возводить у себя Коллизей, а вернуться к привычному образу жизни. Так и наши путники, посмотрели, наверняка удивились, но вынуждены были в поисках пищи пойти дальше, искать себе пропитание, так как эти территории покрытые слоем просоленных осадков представляли собой уже не такие благоприятные для жизни места, как в былые времена до Потопа.

То же самое чувство отстраненности испытывал наверное и «первый индоевропеец» пришедший на Апеннинский полуостров и увидевший развалины того же Колизея 2000 лет назад, проделав длинный путь с предгорий Памира или Кавказа. Это теперь европейцы гордятся своими древними корнями, а на поверку они могут оказаться такими же «мигрантами», только пришедшими на эту опустевшую в результате катаклизма землю 2000 лет назад. Это потом, по прошествии нескольких веков, его потомки начнут отождествлять себя и своих предков со строителями этих шедевральных сооружений. Придумают геральдику, титулы и «древние» фамилии, ведущие свой отсчет со времен Римских императоров и Древнегреческих философов. А тогда он смотрел на них как на груды каменного материала мешающегося на пути, и пригодного только для сооружения укрытия, в котором можно было пережить долгую и холодную зиму.

Важные дополнения

Как мы знаем, «главная цель исторической науки и исторического познания — получение исторической истины — объективного, системного, верифицируемого конкретного знания исторического процесса развития конкретного общества» (Ракитов, 1982).

Так вот. Обозначенная нами концепция развития исторических событий последних тысячелетий, определенных во многом произошедшей катастрофой, для получения исторической истины, ставит перед нами **ряд жестких ограничений**, которые в рамках традиционной исторической концепции непрерывного развития никак не учитываются.

Первое, это генетические ограничения, которые можно сформулировать так: те люди и животные, которые сейчас живут и обитают на североамериканском континенте, не являются прямыми потомками тех, кто жил и обитал здесь до катастрофы. Представленная концепция приводит нас к такому заключению, что **ближайшие генетические предки всех современных индейцев Северной Америки** (за исключением алеутов, эскимосов и иннуитов) **должны быть родом из Южной Америки** (Перу, Боливии и Чили). А с теми останками, которые погребены под толстым слоем осадков в маундах на Востоке или под руинами древних пуэбло на Юго-Западе, они должны иметь очень отдаленное родство, связанное лишь с первой волной заселения Америки. (Оговоримся, что здесь важно не спутать останки представителей древних культур со вторичными «подхоронениями» в тех же маундах). По сути, они такие же пришлые, как и большинство ныне существующих народов мира, а истинно коренных народов, занимающих свои территории еще с допотопных времен, можно пересчитать по пальцам (инки, бушмены, возможно баски и некоторые другие). В своей концепции мы явно обозначаем причину полной гибели населения и животного мира на этих территориях и даем обоснование её повторному заселению. А для сравнения с традиционной версией, вспомните, сколько в приведенных выше отрывках текста из книги Керама, было недоуменных выражений по поводу бесследного исчезновения той или иной культуры?

Наши предположения мы обозначили на сводной карте, составленной коллективом авторов (Nielsen et al, 2017), на которой были обобщены сегодняшние знания об истории расселения человека по планете, полученные с использованием геномных исследований (Рис. 32).

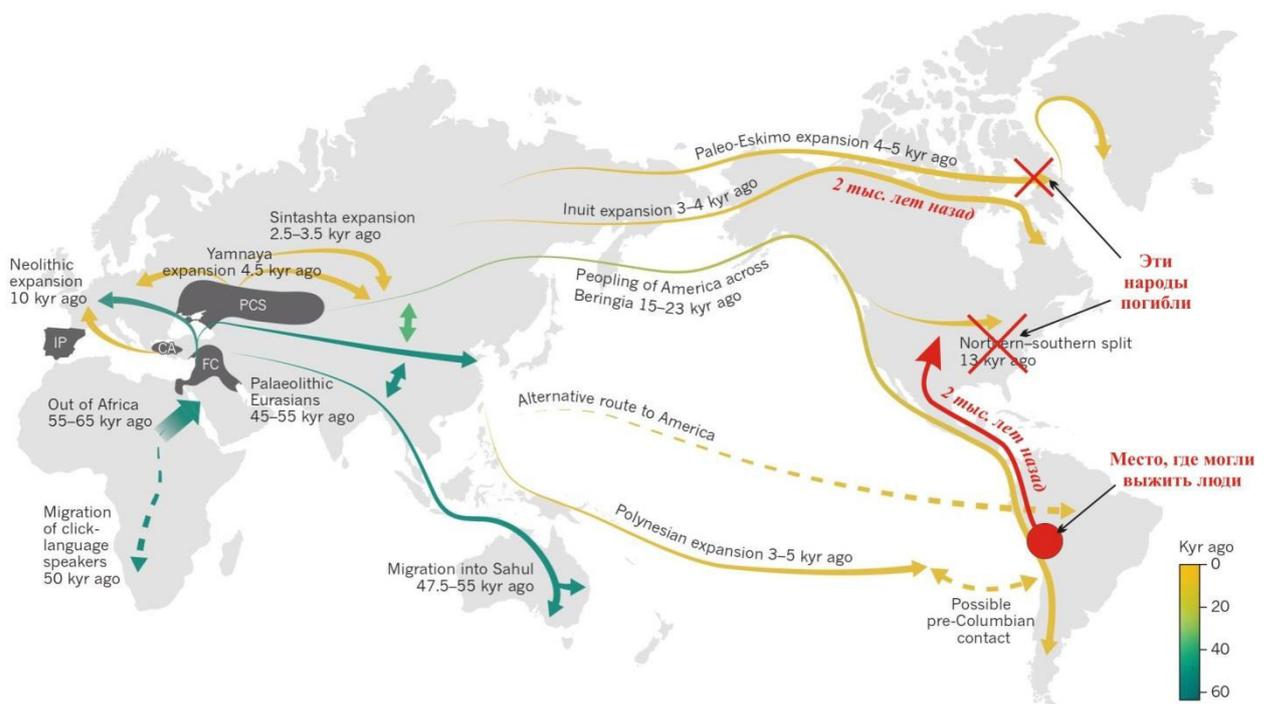


Рис. 32. Основные человеческие миграции по всему миру, выявленные путем анализа геномных данных (Nielsen et al, 2017). (Дополнения автора показаны красным цветом).

Кстати, в этой работе было выдвинуто предположение, что ранние американцы не были прямыми предками современных индейцев, а были родственны австрало-меланезийцам, полинезийцам, айнам или европейцам, а позднее оказались замещены или ассимилированы предками индейцев из Сибири. Но эта тема требует отдельного анализа.

Помимо генетики, очень важным вопросом предложенной концепции является соблюдение баланса численности населения. Наше утверждение о полной гибели человеческой популяции на североамериканском континенте 2700 лет назад с одной стороны, и современная численность людей на континенте с другой, должны иметь разумное математическое объяснение. И такие расчеты были проведены группой ученых Йельского университета на суперкомпьютере в 2004 году (Rohde et al, 2004). Расчеты проводились в рамках модели приближенной к современным параметрам и показали, что при обмене всего одной парой мигрантов на поколение между большими человеческими популяциями реалистичного размера «единый предок» появляется примерно в 300 году до нашей эры, а все современные особи имеют идентичных предков, живших примерно до 3000 года до нашей эры. Иными словами, через 76 поколений (около 2300 лет) и 169 поколений (около 5000 лет), соответственно.

Эти оценки подтверждают вполне реальную возможность возрождения человеческой популяции на континенте практически с нуля до 2.000.000 человек за 1.5-2 тысячи лет. Именно такой была численность индейцев в Северной Америке ко времени появления англичан в начале 18 века по данным энциклопедии Всемирная История (Всемирная история, 1958).

А вот с новыми крупными обитателями **животного мира Северной Америки** произошло ровно наоборот, они пришли на эти опустевшие территории через Аляску из Сибири. Если сравнить животный мир Севера США и Канады с аналогичным на северо-востоке Евразии, бросается в глаза, что его типичные представители: медведь, бизон, волк, лиса, россомаха, лось, олень, белка, заяц, бобр, куница, сурок, на обоих континентах удивительно схожи между собой. Между тем по представителям вымершей мегафауны они различались более значительно. Это может свидетельствовать о том, что в отличие от миграции людей с юга, миграция представителей животного мира шла преимущественно с северо-запада через Берингов пролив из Евразии. А учитывая факт взрывного размножения завезенных испанцами лошадей, которых до их появления здесь не было, находят объяснения и огромные стада бизонов, успевших размножиться на этих территориях после восстановления растительных экосистем и потепления климата. Есть еще одно предположение о том, что причина миграций животных (и, возможно, сезонных перелетов птиц) также кроется в этом катастрофическом для Земли событии. Вполне вероятно, что это было связано с дефицитом питания в первые столетия после катастрофы. Побережье Арктики в те далекие годы представляло собой огромное замороженное кладбище, где была сосредоточена почти вся органика (остатки растений и животных), смытая с континентов. «Дверца» этого полного «продуктов» «холодильника» открывалась (и еще открывается до сих пор) на два летних месяца в году, когда верхняя часть мерзлоты оттаивала и тем могла привлекать животных и птиц, которым за это время нужно было вывести и прокормить потомство. Это обстоятельство и могло стать определяющим фактором миграции крупных млекопитающих, птиц и, самого человека на север, в, казалось бы, абсолютно непригодные для жизни условия. Здесь мы имеем в виду алеутов, эскимосов и инуитов, которые были родом, скорее всего, из восточной Азии. И у них должна быть тесная генетическая связь между собой, и колоссальная разница с современными индейцами, пришедшими с юга. Этот тезис подтверждается работами генетиков (Zhou et al, 2019), которые не обнаружили родства между представителями этого народа и представителями современных народов Америки. Тем не менее, их геномы имеют черты сходства с геномами жителей Сибири, гренландских инуитов, палеоэскимосов и коренных народов Северной Америки (Рис. 33).

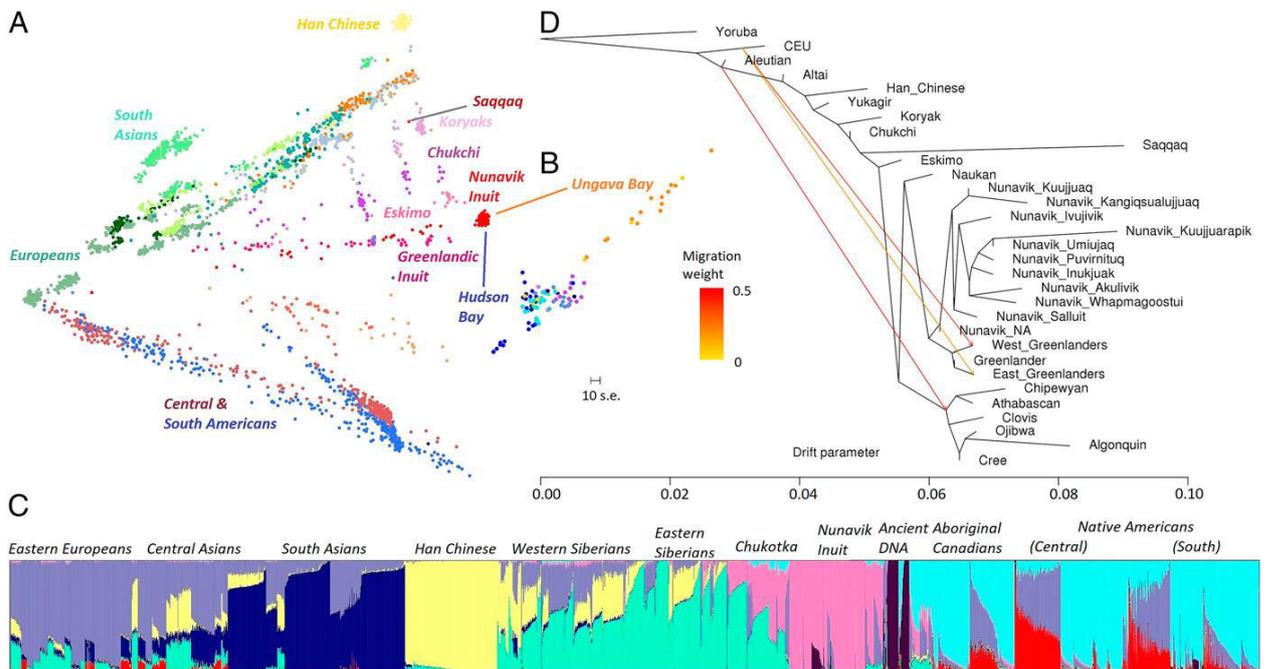


Рис. 33. Генетическая структура инуитов Нунавик и их родство с другими мировыми популяциями. (Zhou et al, 2019).

Второе, это ограничение возможности определения абсолютного возраста. Проблему нижнего предела определения абсолютного возраста методом дендрохронологии, ограниченного возрастом в 2700 лет, мы уже разобрали. Если следовать этому ограничению, то получается что все составленные к настоящему времени непрерывные дендрохронологические шкалы для разных регионов мира, вернее все их части древнее 700 года до н.э. не имеют под собой никакой объективной основы или, проще говоря, неверны. Для примера, приведем, казалось бы, самую безупречную шкалу, созданную Фергюссоном (Ferguson, 1969) на основании изучения уже упомянутых нами остистых сосен в Белых Горах в Калифорнии (Рис. 34). Вполне вероятно, что эти деревья являются единственным исключением из нашего правила, так как расположение ареала относительно очага катастрофы и их необычайная неприхотливость, могли позволить некоторым из них пережить её. Ранее (<https://lyukhin.livejournal.com/3365.html>) мы приводили данные о находке там небольшого фрагмента дерева размером 12 см, в котором было насчитано 1100 годовых колец и предполагали, что этот интервал как раз соответствовал тысячелетнему похолоданию на планете после катастрофы. Но и эти уцелевшие фрагменты навряд ли превышают дату катастрофы более чем на 1000 лет. Так что исходя из вышеперечисленных обоснований, верной эта шкала может быть только до рубежа 1600 лет до н.э. (обведено красным овалом), и то, только с учетом большого перекрытия 2-х фрагментов от 5 века н.э. до почти конца 1-го тысячелетия до н.э. Остальная часть (перечеркнуто), по нашим представлениям, просто физически не может соответствовать реальности, а значит - неверна.

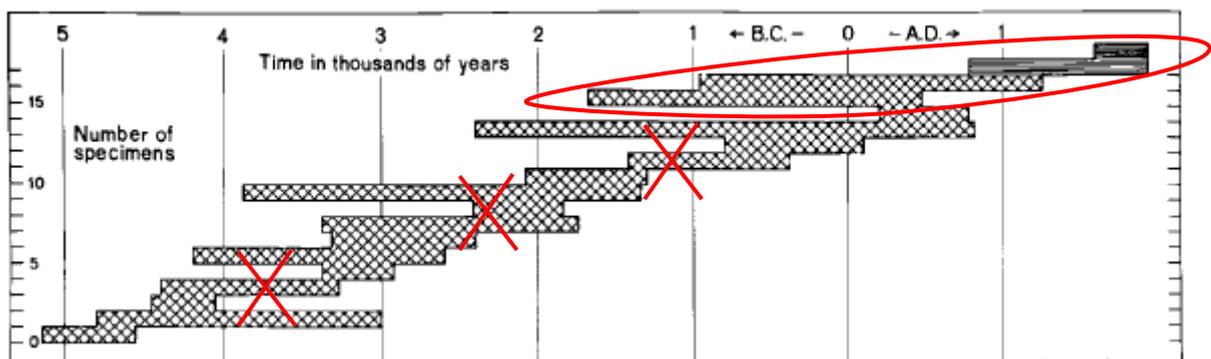


Рис. 34. Дендрохронологическая шкала, протяженностью 7104 года, составленная Фергюссоном по фрагментам остистых сосен в Белых Горах, Калифорния (Ferguson, 1969) (дополнения к рисунку, нанесенные красными линиями – сделаны автором).

Но другая проблема в том, что калибровка радиоуглеродного метода проводится именно по этим шкалам, считающимся наиболее достоверными. Так что выходит, что данные с возрастом более 3000 лет, полученные посредством радиоуглеродного анализа, по меньшей мере, некорректны. А, между прочим, это главное временное «оружие» современных археологов, откуда они черпают точные даты абсолютного возраста исторических событий и вставляют их в свои книги и статьи. Делайте выводы, господа.

Но в целом, показанная в первых разделах статьи неразбериха с хронологией североамериканских древних культур не имеет для нас большого значения, а наоборот, играет на руку, так как показывает определенное бессилие традиционной концепции истории, даже при наличии «высокоточных» методов определения абсолютного возраста. Повторим слова Джонсона относительно применения радиоуглеродного анализа на Востоке (Керам, 1979): *«Распределение дат относительно той или иной культуры меняется и зависит соответственно от специальной классификации различных авторов, которые не всегда придерживаются единого мнения, приписывая обнаруженные признаки той или иной культуре»*. Здесь главная мысль – единое мнение. Вот это «единое мнение» ученых порой и губит саму науку, которой они занимаются.

Еще это высказывание вызывает серьезные подозрения, что в «царстве» радиоуглеродного анализа по этому вопросу далеко не все в порядке. В то время, как в Старом Свете с его помощью исторические даты звонко щелкаются как орешки, здесь – относительная тишина. Странно. Радиоуглеродный анализ сейчас в почете. Мало у кого поднимется рука и найдутся аргументы, чтобы обвинить его в необъективности. К нему вообще очень сложно подкопаться. Данные показывает не человек, а прибор, поправки рассчитываются по формулам. А в крайнем случае, получение «неудобного» результата всегда можно списать на человеческий фактор – плохо подготовлена проба, мало материала, произошло загрязнение, и т.д.

Здесь хочется привести совсем свежий пример абсурдной, на наш взгляд, веры в истинность радиоуглеродного анализа. Недавно в Якутии в вечной мерзлоте с разницей в один год нашли двух львят в 15-ти метрах друг от друга. Поначалу считалось, что это родные братья (потом, правда, выяснили, что один из них сестра), которые каким-то образом (это отдельная тема для дискуссии, не будем углубляться), попали в мерзлоту и пролежали в ней до наших дней. На таком бы объяснении и остановиться. Однако, радиоуглеродная датировка, проведенная в Японии, показала, что возраст одного составил 43 тысяч лет, а другого 28 тысяч лет. И ученые мужи, без малейших сомнений приняв за абсолютную истину эти цифры и забыв логику и здравый смысл, берут их за основу и объясняют, что это место, вероятно, было чем-то вроде детского сада, функционировавшего здесь в течение 15 000 лет. (И куда львицы все это время приводили львят вмораживаться в лед? – прим. авт.). Вот так вот!

Для себя отметим, что такие «объяснения» могут «прокатывать» только ввиду полного отсутствия у современной науки какого-либо внятного представления о происхождении вечной мерзлоты и причинах присутствия в ней **свежезамороженных** останков животных, даже таких хрупких и подверженных быстрому разложению, как грудные детеныши.

И еще несколько дополнений.

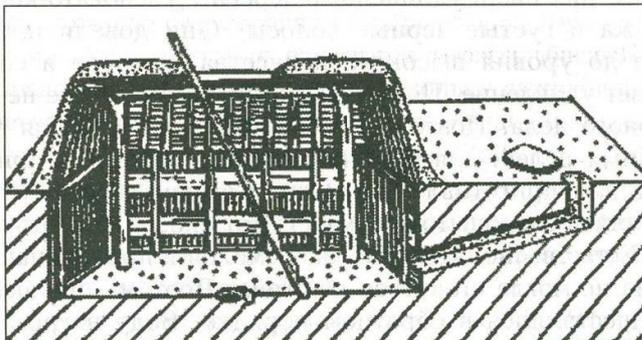
Про культы и мистицизм. Когда археологи находят в древнем раскопе какую-нибудь фигурку, животного или человека, то почему-то сразу объявляют ее или культовой, или тотемной, или жертвенной, или еще какой-то, но обязательно связанной с мистико-религиозной тематикой. Любая женская фигурка моментально становится фигурой богини-матери и т.д. А на каком основании? Может это просто обычная детская игрушка или что-то типа статуэтки для украшения

своего жилища? Вот и Керам предполагает «... что у некоторых племен такие тщательно производившиеся захоронения были связаны с верой в загробную жизнь. Иначе были бы совершенно бессмысленны часто встречающиеся в таких захоронениях богатые предметы обихода, утварь, оружие и украшения». Готовы с ним согласиться – абсолютно бессмысленны.

Напомним слова Кабесы де Ваки: «...на протяжении двух тысяч лиг, что мы прошли по той земле пешком и проплыли на лодках по морю, и за десять месяцев после нашего выхода из плена, в течение которых мы тоже шли без остановок, **мы ни разу не видели, ни жертвоприношений, ни идолопоклонства**». Их главной повседневной задачей было накопить побольше корешков, да укрыться где-нибудь от холода, чтобы сэкономить силы и выжить, а не насыпать руками абсолютно бессмысленные курганы – маунды, и не закладывать туда, так необходимые для повседневной жизни предметы, перед этим еще и разбивая их. Весьма вероятно, что и их предшественники руководствовались такими установками на жизнь, где главными были выживание, созидание и продолжение рода, что вообще должно быть присуще человеку разумному и роду человеческому в целом.

Все непонятное сразу становится культовым исключительно потому, что при отсутствии других объяснений, оно универсально и позволяет поначалу избавиться от множества неудобных вопросов. Но с другой стороны, встав на этот путь, археологи значительно ограничивают себе поле для вероятных интерпретаций произошедших исторических событий и вынуждены рассматривать их причинно-следственную связь исключительно через призму культово-религиозной направленности человеческой деятельности. И если, как в нашем варианте, люди оказываются абсолютно не при чём, тогда перед ними и встает целая череда необъяснимых загадок. Так что, давайте больше опираться на факты и не приписывать древним обитателям нашей планеты того, чего у них не было, следуя словам Д. Даймонда: *«Интерпретируя наше прошлое, мы постоянно рискуем скатиться в выдумывание историй, по сути «палеопэтических», основанных на нескольких фрагментах окаменевших костей, и выражающих, как тест Роршаха, наши собственные предрассудки, но лишенных какой-либо обоснованности в описании прошлого»*.

Про временное разделение культур. Надо иметь в виду, что в момент катастрофы на территории Северной Америки (впрочем, как и в других частях Земли, да и точно так же, как и в настоящее время) присутствовали разные типы человеческих поселений: крупные поселения (почти города) и заброшенные селения; где-то люди жили в землянках, кто-то в пещерах, кто-то в хижинах, а кто-то в деревянных или каменных домах. Где-то изготавливали и пользовались посудой одного типа, где-то другого. В одних местах использовали передовые для того времени технологии и предметы, в других - примитивные орудия. Но это был один временной срез. Ранее мы приводили слова



Реконструкция одной из землянок, обнаруженных в районе Флагстаффа, штат Аризона. Вход в землянку одновременно служил и дымоходом. Шахта справа служила для вентиляции и могла закрываться

Рис. 35. Реконструкция землянки (Керам, 1979).

Керама, что «... археологи нередко бывали ошеломлены, например, тем, что во времена высшего расцвета гигантского пуэбло Бонито в той же самой местности продолжали строиться землянки». На Рис. 35 приведен пример такой землянки, в которой жили люди одновременно с пуэбло Бонито (Рис. 23b). (А для себя дополнительно отметим схожесть подобных строений Америки и Евразии – легкие деревянные конструкции, наполовину закопанные в землю и вход сверху, который в «наших» курганах считается «глазом грабителей»).

Сама картина равномерного распределения всех обнаруженных древних поселений по территории Северной Америки свидетельствует о том, что они вполне могли существовать одновременно, нисколько не мешая друг другу. Нет явных пространственных наложений одних культур на другие. Да и по уровню развития различия не так велики. Получается, что этот застывший во времени миг человеческой истории, археологи просто растянули на всю временную шкалу, вплоть до появления в Америке Колумба. Их можно понять. Пытаясь «разогнать» по времени какие-то древние культуры, жившие на смежных областях, они делают это на основании анализа качества керамики, исходя из простого принципа, чем она примитивнее, тем древнее. При этом остается в стороне принцип актуализма, который бы позволил сопоставить эту логику с тем, что происходит на нашей планете сейчас или в хорошо задокументированном недавнем прошлом. А там мы видим, что в пределах даже одного этнически однообразного региона вполне себе прекрасно уживаются и небоскребы с халупами, и общепитовская керамика с императорским фарфором, и серебряные столовые приборы с алюминиевыми и даже деревянными ложками. И это в наше время. А в те далекие времена лепили, как могли, из того у кого что было и кто во что горазд.

Приведем еще один показательный пример из книги Керама: *«Однажды в отель "Эль-Навахо" в Галлапе (штат Нью-Мексико), который в 20-е годы служил местом встречи археологов, собиравшихся на ежегодный индейский фестиваль, в веселом кружке появился "Тед"-Киддер и сказал улыбаясь: "Как поступили бы вы, если бы вам пришлось работать в Пекосе? Я только что провел пробные раскопки на склоне холма, образованного обвалом, и обнаружил там самую древнюю керамику в верхнем слое, а новейшие черепки в самом нижнем". Коллеги смотрели на него с недоумением: ведь это сообщение ставило с ног на голову точно установленные законы стратиграфии. Замешательство продолжалось до тех пор, пока Киддер не объяснил: "Последние жители Пекоса, вероятно, нет, не вероятно, а наверняка, как это следовало из многочисленных раздумий и тщательного обследования окружающей обстановки, вырыли на месте старой постройки новую глубокую яму. Они отбросили верхний слой в сторону, а на него, естественно, насыпали нижний. Таким образом они нарушили незыблемый порядок чередования археологических слоев". "Но, - продолжал Киддер, - это было не самым ошеломляющим открытием в Пекосе. Я обнаружил там могилу, в которой находилась одновременно керамика всех шести стилей. В ней были представлены все типы керамики, когда-либо производившиеся в Пекосе с древнейших времен вплоть до последних дней!" И, продолжая улыбаться, он дал единственно возможное объяснение этому факту: "Скорее всего, до меня здесь уже поработал доисторический коллекционер!"».*

У нас есть совсем другие варианты интерпретации этих фактов. Вполне вероятно, что Киддер посчитал за древнюю керамику ту, что использовали люди, пришедшие сюда уже после потопа. И хотя жили они значительно позднее основателей и строителей пуэбло, по уровню развития были намного примитивнее живших до них людей и, соответственно, пользовались более примитивной посудой. А по поводу одновременного нахождения всех типов керамики в одном месте ответ еще проще. Мы ведь считаем, что эти культуры сосуществовали одновременно и у какого-то местного торговца или, как предполагал сам Киддер коллекционера, вполне мог оказаться весь набор керамики используемой в то время на всей территории Северной Америки. А торговля в те далекие времена, в отличие от доколумбовой Америки, была развита достаточно широко, что подтверждают и сами археологи. Эти «парадоксы» дают о себе знать при раскопках и во многих других точках Земли. Традиционная история рисует появление и развитие человечества как непрерывный поступательный процесс от простого к сложному: каменный, бронзовый, железный век и т.д. до наших дней. А в нашей интерпретации исторических событий, сразу за расцветом античного мира следует провал, растянувшийся на столетия, а потом кратковременный возврат почти в «каменный век». Некоторые народы (как в Европе и Азии) смогли пройти этот путь по «ускоренной программе», а некоторые так и остались в нем почти до наших дней. И доколумбова Америка яркое тому подтверждение.

Про дату предполагаемой катастрофы. Согласно данным (Stahle et al., 2019), в штате Северная Каролина обнаружены деревья-долгожители *Taxodium distichum*, самое старое из которых имеет возраст 2624 года (местоположение показано на Рис. 1, координаты: 34.49686°N, 78.24265°W). Эта дата позволяет нам обозначить минимальную возрастную границу катастрофы – не позднее 2624-х лет назад. Учитывая, что эта территория испытала на себе максимальное воздействие последствий падения астероида (ковровая бомбардировка его осколками, серия потоков мегацунами), связанное с близостью самого очага, нам представляется, что это дерево могло начать расти здесь не ранее, чем через несколько десятков лет после описываемых событий, примерно 2700 лет назад. Напомним так же, что И. Великовский в своих работах приводил данные, о том, что *«институт Карнеги опубликовал работу, в которой сообщалось о резком изменении годичных колец деревьев в 687 году до нашей эры»*. Так что, пока не появятся уточняющие данные, это число - **2700 лет назад** и будет для нас считаться максимально приближенной к реальности датой произошедшего на Земле Всемирного Потопа.

Про курганную культуру. Североамериканские маунды и скифские курганы, не единственные природные объекты такого типа. Подобные образования есть практически во всем мире. Говорят их нет только в Антарктиде и Австралии. С Антарктидой согласимся, а в Австралии надо поискать, они должны быть и там. Для них даже есть специальный термин – **курганная культура**, хотя он подразумевает под собой не совсем то, что мы имеем в виду мы. Чтобы не возвращаться к этой теме специально, коротко обозначим свою позицию по этому вопросу.

Согласно нашей концепции, все эти образования (как бы они не назывались – курганами, маундами, камами, друмлинами или как-то ещё), отличаются друг от друга в деталях, но по сути своей, все они - **производные одного глобального процесса - Всемирного Потопа**, который был инициирован падением на Землю крупного астероида. А все отличия легко объясняются исключительно природными процессами и физико-географическим положением территории, без какого-либо участия человека.

Один показательный пример. На степных просторах Евразии широко известны курганы с «усами». Даже из названия становится понятно типовое объяснение, которое дают нам археологи – жители насыпали в ритуальных или культовых целях земляные курганы, а потом досыпали к ним симметричные «усы», длина которых доходит до сотен метров. Для чего это делалось – непонятно. Для красоты, наверное.

А теперь, вспомните свое детство. Улица, ранняя весна, светит солнышко. Из-под залежалого сугроба вытекает слабый поток талой воды. Вы кидаете в него небольшой камушек. И что же происходит дальше? Поток начинает с двух сторон симметрично обтекать этот камушек и через какое то время намывает в стороны от него две узкие и длинные, изогнутые как по лекалу, косы песчинок удивительно похожие, догадайтесь, на что? Правильно, на «усы» курганов, которые, как сейчас считают, насыпали бедные древние скифы или сарматы в каких-то своих, до сих пор непонятных нам целях.

Вот так, имея правильную концепцию, можно объяснить множество деталей. К примеру, по расположению этих «усов» мы можем точно определить направление и скорость движения водного потока, ведь чем больше она была, тем меньше будет угол между ними. И т.д.

А в идеале, чтобы окончательно решить вопрос естественного или искусственного происхождения маундов, скифских и разных других курганов, **нужно провести простой гранулометрический анализ** пород по всему вертикальному разрезу нескольких из них и желательно в разных концах света. Эта экспертиза может показать, что более крупные и тяжелые частицы находятся в нижней части разреза, а легкие наверху, что явилось бы **прямым доказательством естественного осадения твердого осадка**, чего никогда не добиться при насыпании земляного вала вручную, как бы кто ни старался. Причем, при многослойности объектов такая закономерность должна повторяться для каждого слоя в отдельности.

Природные феномены Северной Америки

Однако катастрофа, погубив древних обитателей Америки, одновременно создала уникальные природные объекты, которыми сейчас восхищается все человечество. Большинство из них так же обязано своим образованием уже описанной нами водной стихии – движению мощных водных потоков и их последствиям. Сайты туристических фирм пестрят фотографиями этих удивительных мест. Среди них самым известным можно считать Гранд-Каньон, о происхождении которого мы уже писали ранее (ссылка). Но он не единственный, таких каньонов, только более мелкого масштаба, на территории Северной Америки много. Нельзя обойти вниманием грандиозные водопады (самый крупный из них Ниагарский) и другие экзотические проявления поверхностной водной эрозии – многочисленные столбы (Долина Монументов), арки и т.д. Менее известным, но по своему распространению еще более масштабным, можно считать «подземное царство» Америки (Рис. 36).

Karst

U.S. Regions

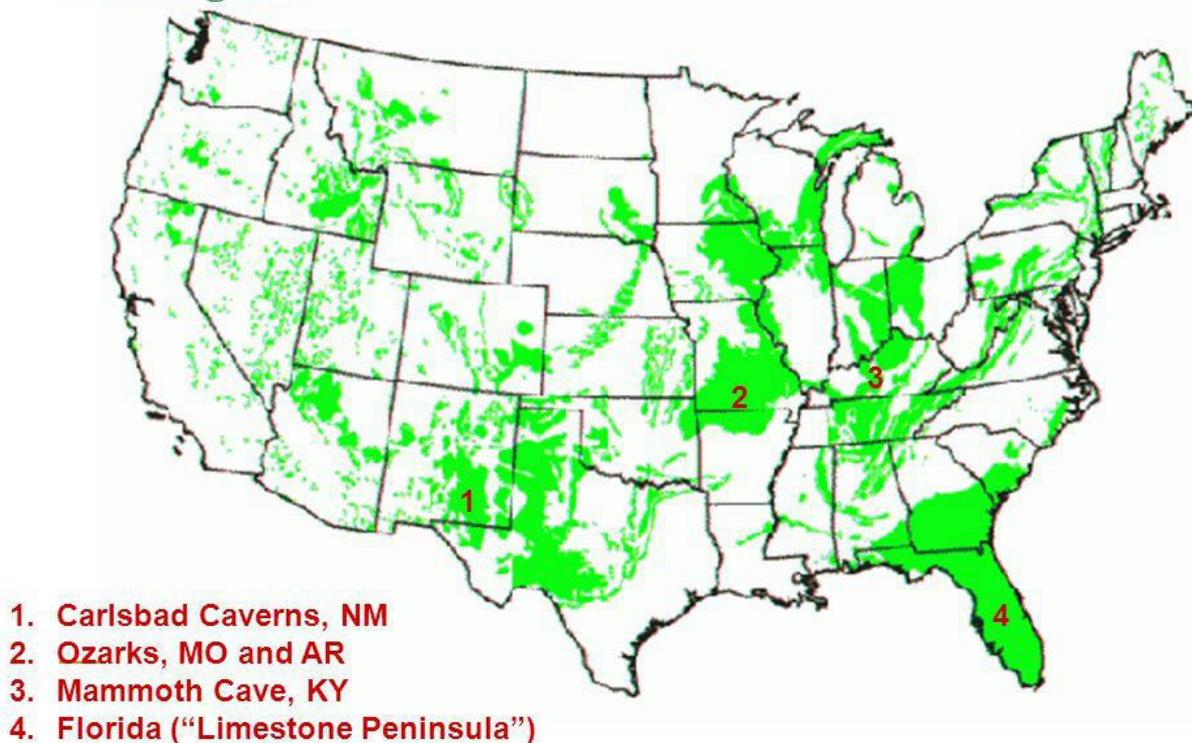


Рис. 36. Регионы распространения карста в США. <https://slideplayer.com/slide/3563677/>

Наиболее крупным карстовым проявлением является Мамонтова пещера (Mammoth Cave) - карстовая пещерная система в штате Кентукки, самая длинная пещера в мире. Длина исследованной части пещерной системы составляет более 587 км, включая 225 подземных проходов, около 20 больших залов и более 20 глубоких шахт. Считается, что пещера образовалась около 10 миллионов лет назад в результате карстования в толстом пласте известняка под пластом водонепроницаемого песчаника, который действует как крышка и защищает пещеру от просачивающейся воды. Благодаря этому верхние проходы пещеры очень сухие и, следовательно, не имеют сталактитов, сталагмитов и прочих натечных образований. Проходы Мамонтовой пещеры столь велики, что в ней образовалась своя речная система - по ним текут подземные реки шириной в 60 м и глубиной до 10 м. Такие туннели как на Рис. 37. могли проделать только мощные водные потоки. Вспомните наш сценарий и южную зону затопления. А вот «накапать» такой объем сезонными талыми водами просто невозможно.



Рис. 37. Мамонтова пещера, США. <https://allovertheus.ru/mamontova-pesera-nacionalnyj-park-ssa/>

К такого же типа образованиям можно отнести и мексиканские сеноты, широко распространенные на полуострове Юкатан и близлежащих островах Карибского бассейна (Рис. 38).



Рис. 38. Сенот Ит-Киль, п-в Юкатан, Мексика. <https://user340921.tourister.ru/excursions/52379>

Считается, что большинство пещер на нашей планете образовались посредством дождевых и грунтовых вод, которые медленно по трещинам растворяют известняки, образуя в них полости. Но вот, к примеру, Карлсбадские пещеры (Рис. 36) расположены в толще известняков над уровнем

грунтовых вод, а климат там сухой, поэтому для их образования предполагают другой вариант, который звучит примерно так. Глубоко под известняками находятся залежи нефти. В конце кайнозоя (4-6 млн лет назад) сероводород (H_2S) начал просачиваться из нефти в грунтовые воды (считается что в те времена пласт известняков находился в пределах зоны грунтовых вод). При его взаимодействии с кислородом (из грунтовых вод) образовалась серная кислота по реакции: $H_2S + 2O_2 \rightarrow H_2SO_4$, которая, поднимаясь вверх по трещинам, агрессивно растворяла известняковые отложения с образованием пещер. Около 4 млн лет назад этот процесс прекратился, оставив после себя массивные залежи гипса (который считается побочным продуктом реакции между серной кислотой и известняком), глины, и наносов, и Карлсбадские пещеры приобрели тот вид, который мы наблюдаем сегодня. На фотографии, приведенной на врезке Рис. 39. показаны гигантские гипсовые «люстры» размером до 6 м в пещере Лечугилья, одной из крупнейших пещер на территории национального парка «Карлсбадские пещеры». Это одна из длинейших пещер мира (222,5 км) и глубочайшая пещера континентальной части США (-489 м).

Как нетрудно догадаться, у нас другая версия их образования, которая к тому же генетически «увязывает» образование Карлсбадских пещер с еще одним природным феноменом Северной Америки – пустыней Белые Пески, расположенной от них на расстоянии почти 200 км (Рис. 39).



Рис. 39. Расположение пустыни Белые Пески и Карлсбадских пещер на карте Google maps (стрелки показывают направление водных потоков). На врезках - фотографии этих объектов.

Пески этого уникального природного объекта состоят не из кварца, как в большинстве других пустынь мира, а из значительно менее прочного гипса, который к тому же легко растворим в воде. Именно поэтому они имеют белый цвет и больше похожи на наметенные снегом сугробы (Рис. 39 врезка). Происхождение этих песков тоже связывают с тектоническими подвижками, произошедшими на этой территории десятки млн. лет назад, в результате которых пласты отложенного в мелких морях гипса были подняты на вершины вновь образованных горных хребтов, и оттуда зерна гипса постепенно сносились и откладывались в межгорной котловине.

Однако, если сопоставить карту (Рис. 39), на которой указаны направления движения водных потоков, с картой рельефа (Рис. 22), можно с большой долей уверенности предположить, что гипсовый песок в пустыне Белые пески - это вымытый из Карлсбадских пещер гипс, перенесенный и осажденный в большой котловине как в естественной ловушке. О его механической транспортировке свидетельствуют слагающие его хорошо окатанные зерна (Рис. 40).



Рис. 40. Гипсовый песок пустыни «Белые пески». <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипс>

Несомненно эта тема требует более детального анализа, однако уже сейчас можно найти кое-какую информацию по этому вопросу. Так, в статье Г.А. Максимовича (Максимович, 1969) приводятся такие данные: «*Длиннейшей гипсовой пещерой в США стала Паркс Ренч Кэйв в штате Нью-Мексико протяжением 2651,7 м, имеющая шесть входов. Она приурочена к верхнепермским гипсам формации Кестил и находится недалеко от Карлсбадской пещеры*».

Стоит упомянуть еще одни загадочные объекты, которые можно наблюдать на **Багамских островах**, сложенных коралловыми известняками. Это – «голубые дыры» (**Blue Holes**), почти идеально круглые озера, которые через карстовые полости, провальные колодцы на их дне, сообщаются через затопленные ходы между собой и с океаном (Рис. 41).

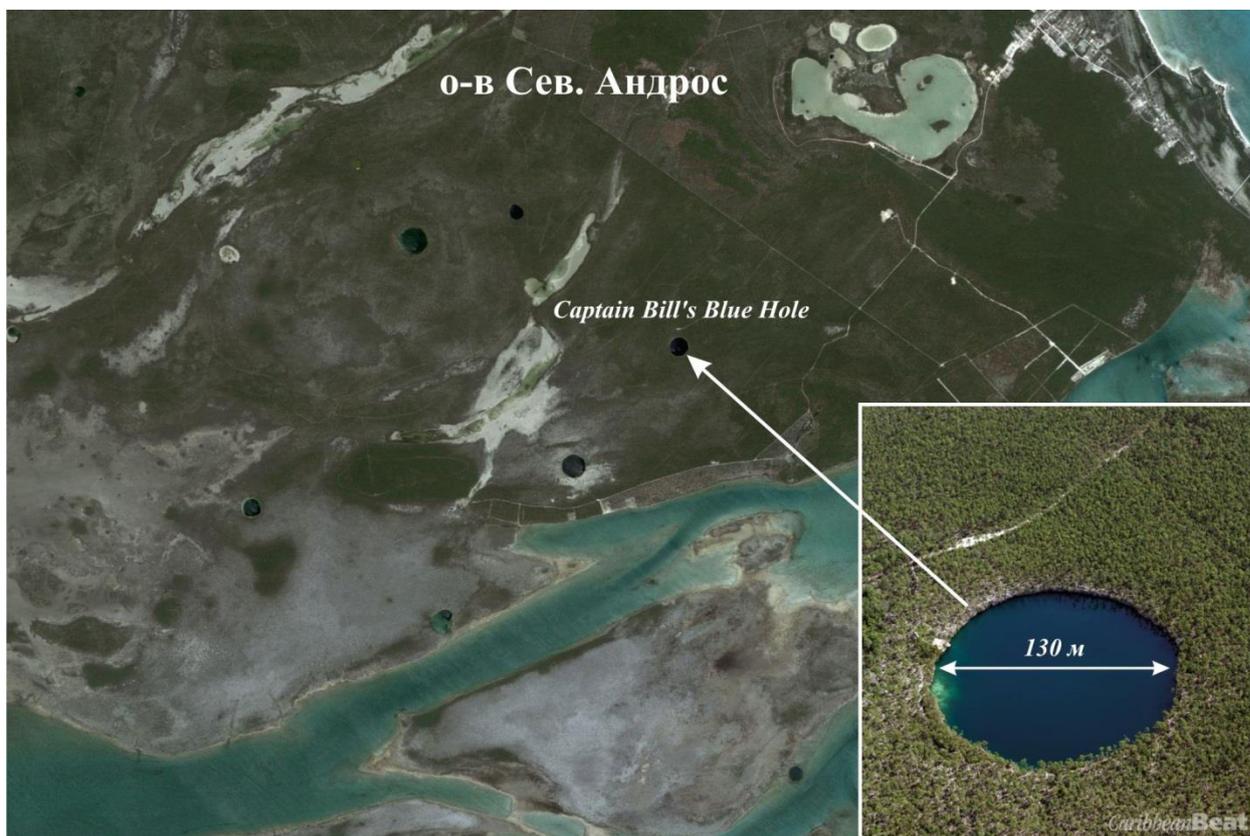


Рис. 41. Голубые дыры (Blue Holes), Багамские о-ва, на карте Google maps, координаты: 24.741665, -77.861505 (<http://ttnotes.com/blue-holes-national-park.html>)

Их считают чисто карстовыми образованиями, но у нас есть иная точка зрения на их первичное происхождение. Карстовый процесс сам по себе идеально круглую форму создать не может. На наш взгляд, изначально они образовались как небольшие ударные кратеры при бомбардировке территории осколками астероида, летящими от места падения и взрыва его остатков по баллистическим траекториям. Примерно так, как показано на Рис. 42. А уже потом они были разработаны и объединены в одну подводную пещерную систему мощными водными потоками, создававшими дополнительно в местах этих вторичных кратеров турбулентные завихрения - водовороты.

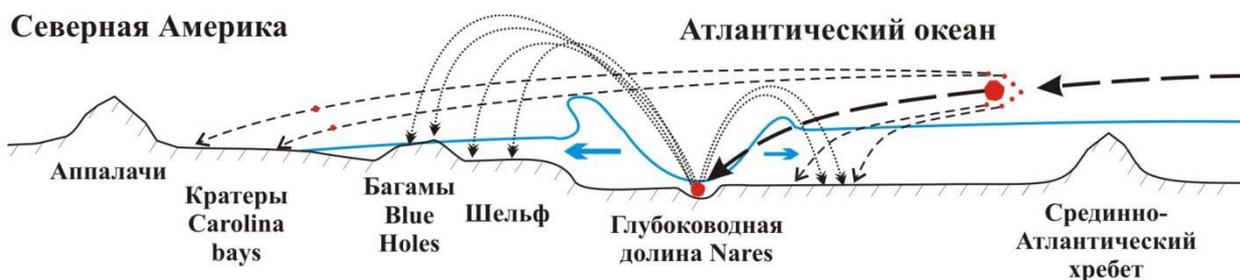


Рис. 42. Иллюстрация полета и падения астероида и его фрагментов.

В Северной Америке проявления природы настолько масштабны, что им привыкли давать превосходные имена – Гранд каньон, Великие Равнины, Великие озера. Есть там и **Большой Бассейн** (Great Basin) — пустынное нагорье на западе Северной Америки, самое большое объединение территорий с бессточными впадинами на континенте (Рис. 1, 7) и **Большое Соленое озеро** (Great Salt Lake) на нем (Рис. 43).

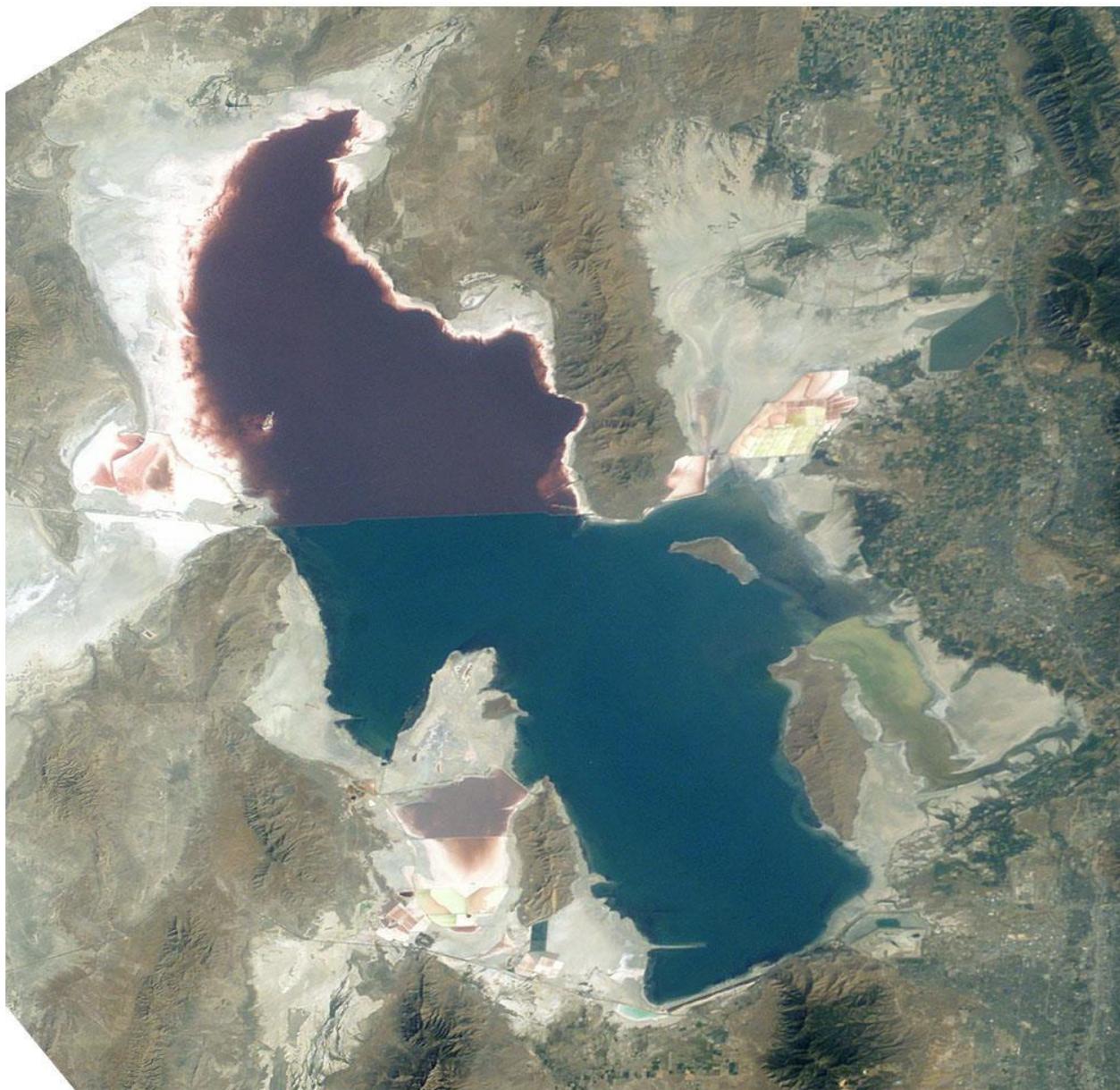


Рис. 43. Большое Соленое озеро (Great Salt Lake). Космический снимок NASA.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Great_Salt_Lake_ISS_2003.jpg#/media/Файл:Great_Salt_Lake_ISS_2003.jpg

Большой Бассейн занимает площадь более 500 000 км². Рельеф представляет собой множество коротких хребтов (высотой до 3900 м), обычно ориентированных с севера на юг, и обширных котловин между ними, соединённых между собой, большинство из которых являются пустынями или полупустынями. Большой Бассейн является одним из самых засушливых регионов Америки и не имеет стока. Около 10 000 лет назад большую часть его территории покрывали два крупных озера, от которых сохранилось Большое Солёное озеро, солончаки и обширные плоские равнины. Согласно современным представлениям, наличие большого количества солей в нем объясняют тем, что когда-то этот регион был ниже уровня моря и был его частью или глубоким большим заливом. В результате мощных тектонических процессов, создавших горную цепь Сьерра-Невада, морской залив оказался отрезанным от моря и стал огромным озером. Последующие движения земной коры подняли это озеро над уровнем моря, горы Сьерра-Невада сделали климат Большого Бассейна сухим, озеро стало высыхать, и концентрация солей в нем стала увеличиваться.

У нас же, как вы понимаете, есть другое, более прозаическое объяснение, без тектонических подвижек. Воды Потопа, сумевшие в нескольких местах преодолеть Скалистые горы (Рис. 7), залили этот бассейн соленой морской водой, причем наибольший объем воды «достался» восточной части. С течением времени основная часть воды испарилась, оставив после себя солончаки и ряд соленых озер, наиболее крупное из которых Большое Солёное озеро (Рис. 43), расположено как раз на востоке. Оно занимает огромную площадь – около 5 000 кв. км, но глубина его небольшая, всего 5 метров.

Примерно такое происхождение, в результате затопления соленой морской водой обширных выровненных территорий с сухим климатом, предполагается и для солончаков, так называемых «салинас», широко распространенных в штатах Техас и Нью-Мексико. Пример таких отложений в пустыне Мохаве приведен на Рис. 44.



Рис. 44. Засохшая просоленная грязь в пустыне Мохаве.

Отметим для себя визуально разный конечный результат осаждения рыхлых отложений из вод Потопа в зависимости от рельефа и климата территории. Для примера возьмем «грязь», изображенную на рисунке выше. Она была принесена и отложена на плоской межгорной котловине водными потоками и после их ухода оставалась еще какое-то время на дне мелкого водоема с соленой водой. Ввиду сухого континентального климата вода высохла, оставив после себя соленую корку. На Востоке же ситуация была иная. Та же самая грязь отложилась на обширной территории с достаточно расчлененным рельефом. Климат там влажный, вода сходила поэтапно (см. Рис. 14), поэтому соль там ушла вместе с водой, а её остатки со временем были смыты сезонными дождями. И, в итоге, там те же самые, в принципе, осадки предстают перед нами уже в виде осадочных чехлов маундов и почвы под ногами.

Каждый из вышеперечисленных объектов, несомненно, требует отдельного целенаправленного изучения с позиции предложенной концепции, и мы, надеюсь, к ним еще вернемся. Здесь же, приводя эти примеры, мы хотели во-первых, еще раз подчеркнуть **грандиозные масштабы** процессов инициированных катастрофой, и, во-вторых, продемонстрировать работу **причинно-следственных связей**, увязывающих между собой множество событий и проявлений, что, в итоге, позволяет нам нарисовать простую и понятную картину того - **что, почему, как и когда произошло на этом континенте в недавнем прошлом.**

Заключение

Признание факта глобальной космической катастрофы, произошедшей на нашей планете около 2700 лет назад, кардинально меняет саму структуру исторических событий последних тысячелетий, жирной красной линией разделяя историю человечества на «допотопную» и «традиционную» части, с периодом безвременья между ними в тысячу лет.

Первый период, от 2700 лет назад и древнее, включает в себя историю высоких (допотопных) античных цивилизаций древности, прекративших своё существование в результате катастрофы. Это - Древняя Греция, Вавилон, Египет, Хараппа, Ассирия, скифы, инки, майя, и многие другие, все те, что раскапывают археологи под толстыми слоями песка, глины и других осадков. Затем, сразу после катастрофы, для человечества следует большой период безвременья, растянувшийся на тысячу лет (700 гг. до н.э. – 300 гг. н.э.), когда немногочисленные оставшиеся его представители просто выживали и адаптировались к кардинально изменившимся природным условиям и климату на планете. И вот, наконец, когда природа более-менее восстановилась и начала приобретать привычный нам облик, стартует третий период истории, начинающийся с «темных» веков и великого переселения народов (с нашей позиции, это вернее называть миграцией и повторным заселением опустевших земель новыми народами) и продолжающийся до наших дней. Этот период новой, уже не имеющей связи с допотопной, реальности, включает в себя знакомую нам по книжкам историю, за исключением тех событий, которые в ней приписаны периоду (700 гг. до н.э. – 300 гг. н.э.), и которых просто физически не могло происходить в тех суровых условиях, в которых пребывали в это время немногочисленные спасшиеся представители человечества, главной задачей которых было просто выжить.

Для земной природы падение астероида и все связанные с этим процессы, так же явились рубежным событием. Они нарушили многомиллионлетнее спокойное существование планеты, протекавшее без значительных внешних воздействий, так как астероиды подобных размеров падают достаточно редко. Помимо значительного изменения климата и ландшафтов, главным пострадавшим оказался органический мир, который требовал для своего восстановления длительного времени. Процесс восстановления природы еще не завершен. Он продолжается и в наши дни, что выражается в таянии ледников и вечной мерзлоты, так что техногенный фактор здесь не причем. Внешняя оболочка Земли (включая живую материю) возвращается к тому состоянию, которое определено ей положением относительно Солнца, главного для нее источника

энергии. В конечном итоге она к нему вернется, но вернуть тот облик, который планета имела до катастрофы, ей, увы, не суждено. Хотя мы еще долго сможем наблюдать реликты сохранившихся древних ландшафтов, среди совсем другой природной обстановки, как, например, следы прошлых полноводных рек в современных сухих районах: Сахаре, на Аравийском полуострове или, как мы показали, на плато Колорадо, вокруг поселения Месса-Верде. Пока природа окончательно не сотрет и эти следы.

Допотопные цивилизации – это какой-то другой мир. Они строили непонятные нам сооружения – пирамиды, цель и методы строительства которых нам до сих пор не ясны. Их архитектура – эталон монументальности, изящества и красоты. У них были свои календари и письменности, некоторые из которых до сих пор не расшифрованы. На их картинках мы часто встречаем предметы, назначение которых до сих пор нам непонятны. (Для любителей загадок ниже приведено одно такое загадочное изображение из книги К.Керама). **Они - другие.** Может быть, их мышление и мировосприятие было другим, потому что им не пришлось испытать тех ужасов и напастей, которые пришлось испытать нашим пережившим катастрофу предкам?



Изображение на раковине из маунда в штате Миссури, 11,5 см в диаметре. Воин или жрец повергает другого человека наземь. Назначение предметов, которые стоящий человек держит во рту и руке, неизвестно

Удивительно, насколько велика еще сила внушения даже в наше просвещенное время. Ведь если бы ранее (с середины 18 века) ученые не отказались от абсолютно верной, на наш взгляд, идеи Всемирного Потопа (о чем повествуют легенды и мифы множества народов мира), в угоду до сих пор никем не доказанной ледниковой гипотезе, ни у кого не возникало бы сейчас и доли сомнения в том, что человеческие останки в маундах, это жертвы именно Потопа, погребенные под его отложениями. И считали фантазерами тех, кто бы сказал, что эти огромные земляные курганы насыпали сами индейцы. Ученые отвергли идею Всемирного Потопа лишь потому, что не смогли дать объяснения источника воды для него. Похожим образом они поступили и в этом случае. Ввиду отсутствия другого объяснения, они переложили труд возведения маундов на предков индейцев, даже назвав их культуру – строителями маундов (Mound builders). Даже не вникая в абсурдность своей идеи - объявление целью существования целой человеческой культуры строительство насыпей над умершими. Причем приписали это занятие индейцам, которые категорически презирали подневольный труд и у которых первые европейцы не обнаружили никакого идолопоклонства. Тогда, по логике вещей, наиболее характерным орудием труда для этой культуры должны быть не каменные топоры и стрелы, а каменные лопаты. И кто же у них тогда были герои? Те, кто перетаскал за свою жизнь больше земли? Абсурд. Даже муравьи строят муравейники для жизни.

Нам надо понять, что маунды, как и скифские курганы (да и все другие раскиданные по всему миру древние курганы), это для нас «земляные Помпеи и Геркуланум», в которых оказался «законсервированным» последний миг **жизни** допотопных цивилизаций Земли. **Не кладбища** и места похоронных обрядов, как считается сейчас, **а именно места их проживания**, где они проводили большую часть времени и погибли в момент случившейся катастрофы. И если рассматривать маунды с этой точки зрения, то сразу находят объяснение многие, казалось бы, неразрешимые вопросы, на которые мы и попытались дать ответы в этой статье. А попутно ещё и на некоторые другие.

25.04.2020

Список литературы

Всемирная история в 10 томах: Т. 5. — М.: Соцэкгиз, 1958. — 782 с.

Даймонд Д.М. «Третий шимпанзе: Эволюция и перспективы человеческого животного — М.: АСТ, 2013. — 480 с.

Кабеса де Вака А.Н. Кораблекрушения, М., «Мысль», 1975. 128 с.

Керам К.В. Первый американец /пер. с нем. — М.: Прогресс, 1979. — 336с.

Кофман А.Ф. Америка несбывшихся чудес, М.: Профобразование, 2001. — 359 с.

Максимович Г. А. Пещеры гипсового карста, Пещеры, вып . 7(8), Пермь, 1969, с. 5-29.

Ракитов А. И. Историческое познание. Системно-гносеологический подход. М., 1982. С.6-13.

Black RF. 1974. Geology of the Ice Age National Scientific Reserve of Wisconsin [Internet]. National Park Service Scientific Monograph Series 2. Washington DC: US Government Printing Office; [cited 2020 Mar 15]. Available from: https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/science/2/chap4.htm.

Ferguson, C.W. 1969. A 7104-year annual tree-ring chronology for bristlecone pine, *Pinus aristata*, from the White Mountains, California. *Tree-Ring Bulletin* 29(3-4):3-29

Nielsen, R., Akey, J., Jakobsson, M. et al. (2017) Tracing the peopling of the world through genomics. *Nature* 541, 302–310.

Rohde, D., Olson, S. & Chang, J. Modelling the recent common ancestry of all living humans. (2004) *Nature* 431, 562–566

Stahle, D. W., J. R. Edmondson, I. M. Howard, C. R. Robbins, R. D. Griffin, A. Carl, C. B. Hall, D. K. Stahle, and M. C. A. Torbenson. (2019) Longevity, climate sensitivity, and conservation status of wetland trees at Black River, North Carolina. *Environmental Research Communications* 1:041002.

Sirui Zhou, Pingxing Xie, Amélie Quoibion, Amirthagowri Ambalavanan, Alexandre Dionne-Laporte, Dan Spiegelman, Cynthia V. Bourassa, Lan Xiong, Patrick A. Dion, and Guy A. Rouleau, (2019) Genetic architecture and adaptations of Nunavik Inuit, *Proceedings of the National Academy of Sciences* 116(32):16012–16017.