

Остров Пасхи и Всемирный Потоп

Люхин А.М.

Раз уж тема предыдущей статьи занесла нас в Новую Зеландию, чтобы не уходить далеко, давайте переместимся на самый известный остров Тихого океана – остров Пасхи (Рис.1).

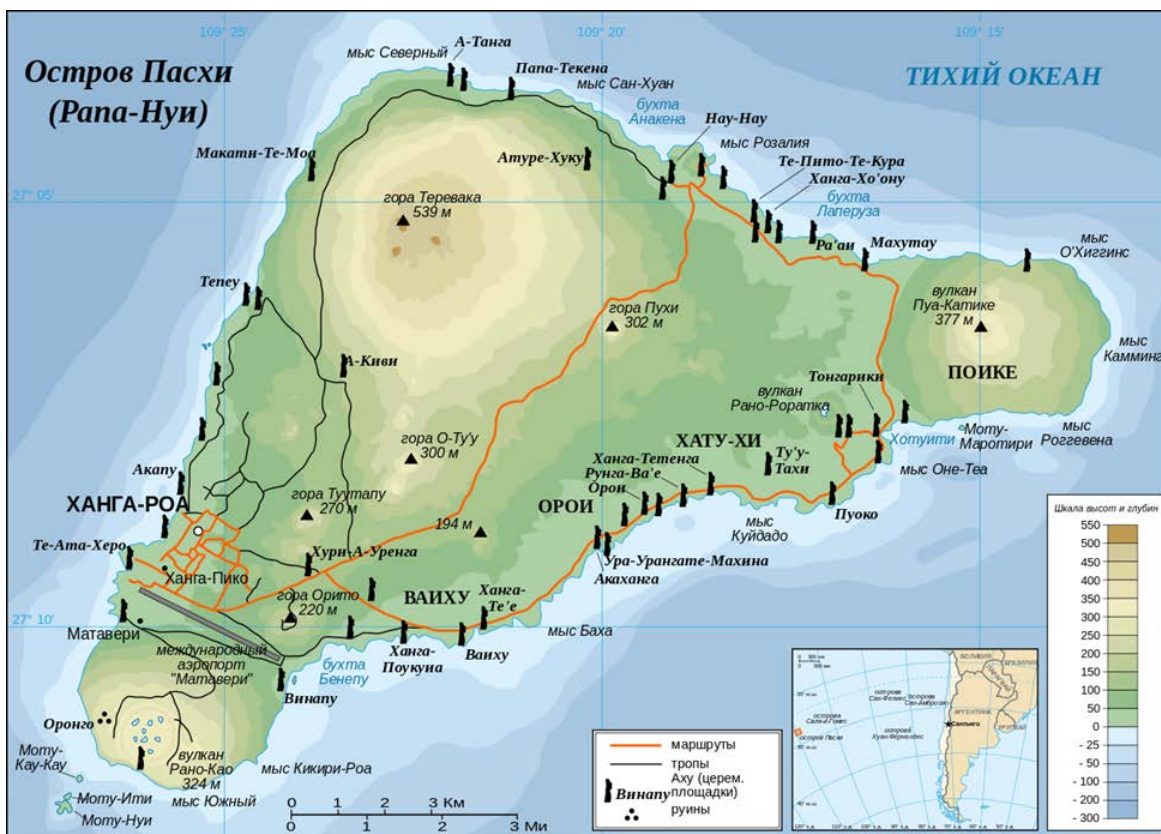


Рис. 1. Географическая карта острова Пасхи.

Мы не будем разбирать, кто и зачем строил здесь знаменитые на весь мир статуи, и ограничимся лишь своей версией трагической гибели той загадочной цивилизации, способной возводить гигантские монументы и имевшей свою письменность (Рис. 2), которую не смогли расшифровать до сих пор.



Рис. 2. Деревянная дощечка (коау) с острова Пасхи с древними письменами (ронгоронго).

Остров Пасхи считается самым отдаленным в мире: до побережья Чили около 4000 км, до острова Таити примерно столько же, но в противоположную сторону. Мировую известность ему принесли моаи – монолитные каменные статуи из прессованного вулканического пепла (туфа). Всего на острове насчитывается около тысячи таких статуй, но не исключено, что их может быть и больше, так как какое-то их количество может находиться полностью погребенными под слоем грунта, а не как показанная на Рис. 3 статуя, у которой из земли торчала только голова. Вес статуй, в основном 10-20 тонн, но есть и гиганты, достигающие 80-90 тонн. Высота статуй колеблется от 3 до 21 метра.



Рис. 3. Раскопанная статуя моаи (<https://sibved.livejournal.com/237714.html>).

В заброшенных каменоломнях на склонах вулканов есть и незавершенные статуи (Рис. 4).

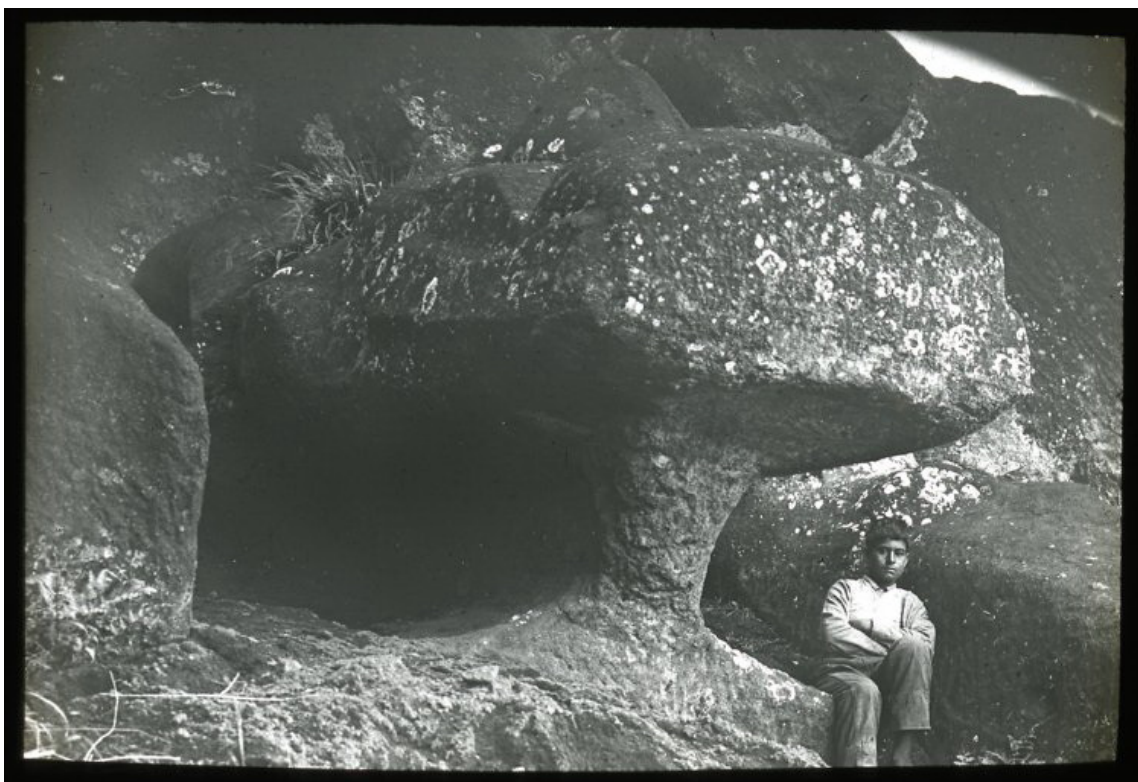


Рис. 4. Незавершенная статуя моаи. Фото 1914-1915 годов (источник: <https://gorojanin-iz-b.livejournal.com/88859.html>).

Кем, когда и как были изготовлены эти исполины, как их транспортировали и как устанавливали на искусственные платформы не известно до сих пор. Общая картина создает впечатление внезапного прекращения работ, то ли по воле их создателей, то ли из-за какого-то катаклизма. С версией катаклизма согласуется тот факт, что большинство статуй повалены и разбросаны по поверхности острова (Рис. 5).



Рис. 5. Раскиданные по острову статуи моаи. Фото 1914-1915 годов (источник: <https://gorojanin-iz-b.livejournal.com/88859.html>).

А другие занесены многометровым слоем рыхлых отложений, из которых торчат только головы (Рис. 6).



Рис. 6. Занесенные осадками статуи моаи к югу от вулкана Рано-Параку. Фото 1914-1915 годов (источник: <https://gorojanin-iz-b.livejournal.com/88859.html>).

Те же, что стоят в полный рост у побережья, восстановлены совсем недавно - во второй половине XX века. Интересны также постаменты (аху), на которых устанавливали статуи. Они сложены из гигантских каменных блоков (Рис. 7), причем способ кладки этих блоков очень похож на технологию кладки стен древнего Саксауамана возле перуанского города Куско.



Рис. 7. Платформа аху Винапу на острове Пасхи (Авторство: Jorge Morales Piderit. Собственная работа, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17547409>)

Гигантскую волну в Тихом океане, ставшую возможной причиной гибели этой цивилизации, могли поднять мощные воздушные потоки, направленные от эпицентра космогенной катастрофы в северной Атлантике, согласно сценарию АИГВП-гипотезы. Мощность этой волны конечно была не той, что на севере Атлантики, но достаточной для того, чтобы повалить, раскидать и покрыть многометровым слоем осадков многотонные статуи на острове.

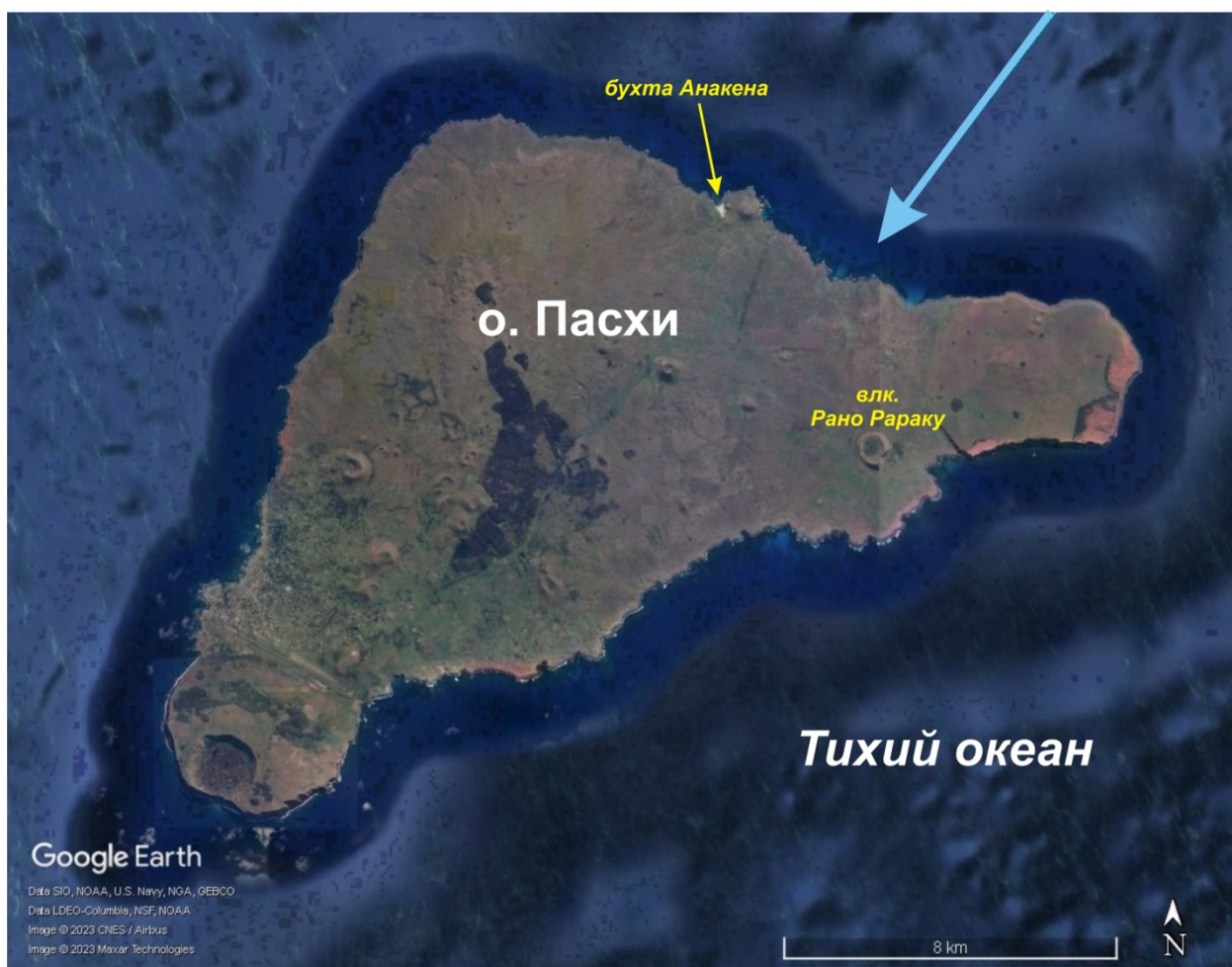


Рис. 8. Остров Пасхи и направление движения волны в Тихом океане (здесь и далее светло-синяя стрелка показывает направление движения волны).

Это предположение, в частности, подтверждает единственная на острове шевронная дюна в бухте Анакена протяженностью около 200 м (Рис. 9), намытую которую могла только очень мощная волна, либо северо-западного, либо северного, либо северо-восточного, как в нашем случае, направления.

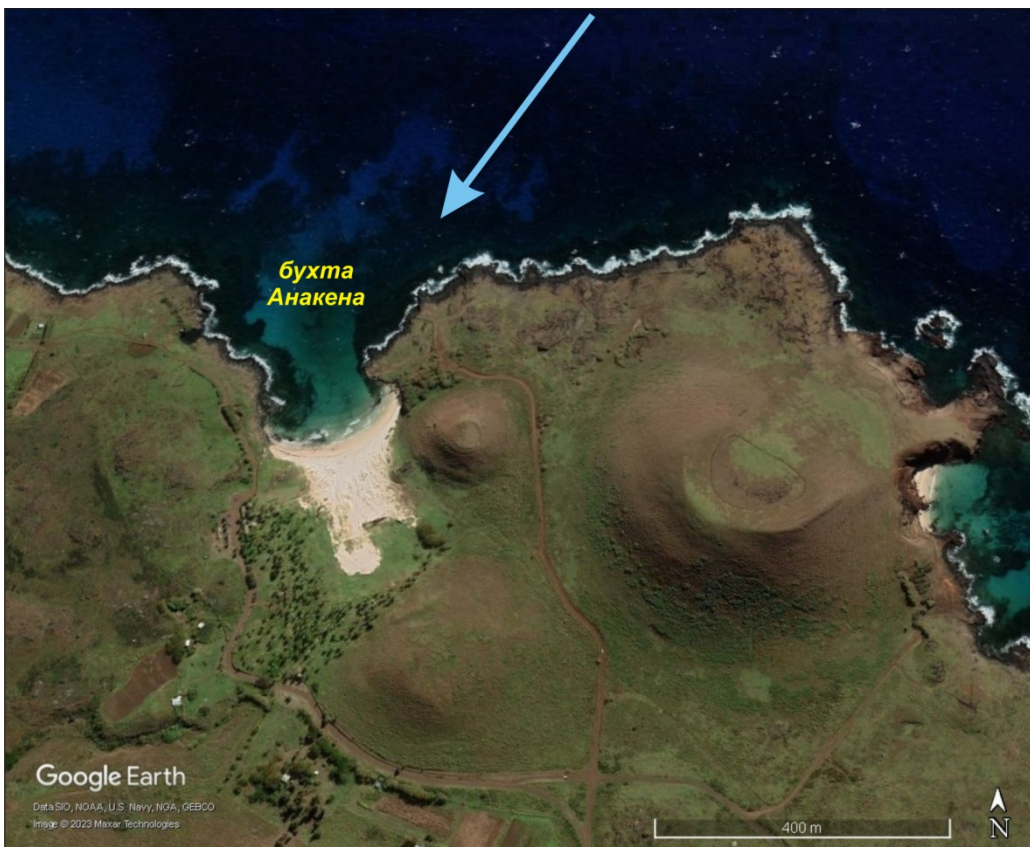


Рис. 9. Шевронная дюна в бухте Анакена.

А особенно интересным и показательным в отношении нашей версии является район вулкана Рано Рараку (Рис.10), расположенного в восточной части острова.

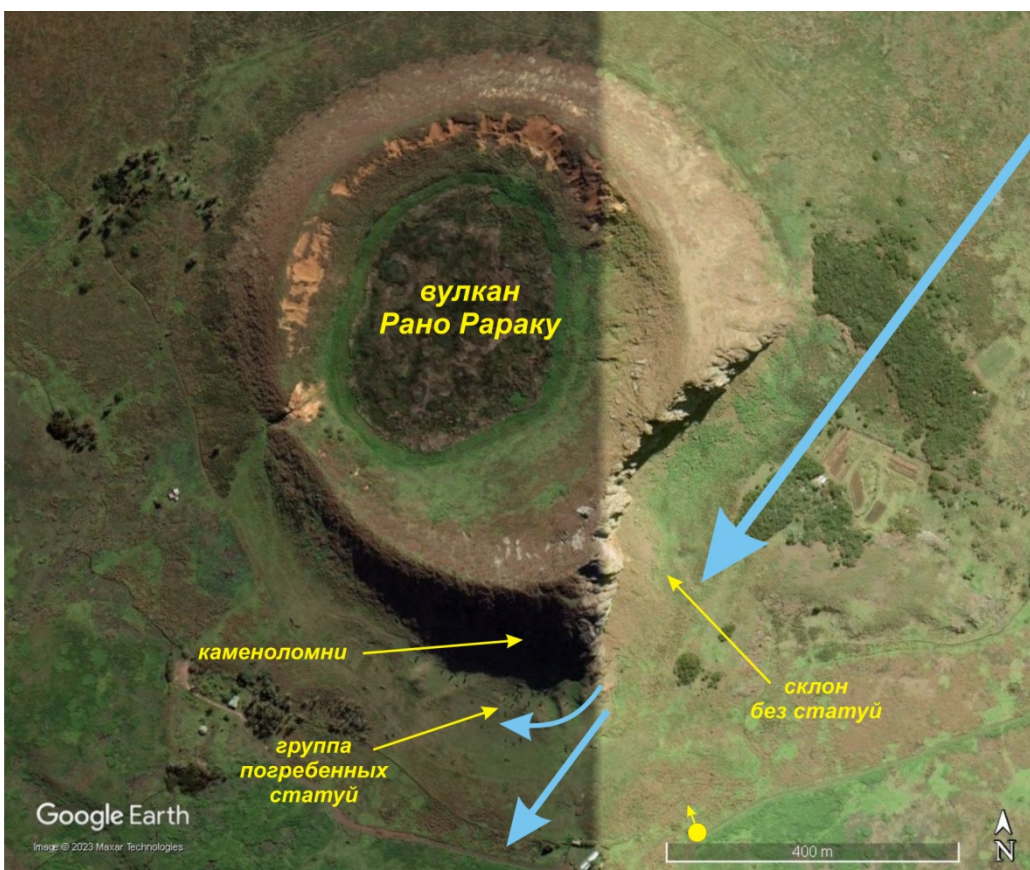


Рис. 10. Вулкан Рано Рараку и его окрестности на карте Google Earth (желтый кружок со стрелкой показывает примерное место и направление съемки фотографии на Рис. 11).

В южном борту внешней части конуса этого вулкана расположены основные каменоломни, где изготавливались статуи моаи, а рядом, на пологом склоне, находится большая группа занесенных грунтом готовых статуй (см. Рис. 6). Отметим важную деталь, которую мы можем наблюдать на этой фотографии. Статуи, расположенные ближе к конусу вулкана, засыпаны грунтом в вертикальном положении, а те, что дальше от него, опрокинуты, что может свидетельствовать о разной силе водного потока. Мы предполагаем, что южный выступ этого вулкана послужил своеобразным волноотбойником не позволившим повалить ближние к склону статуи, лишь занеся их толстым слоем рыхлого грунта смытого с поверхности острова. А те, которые оказались за кромкой выступа, были повалены водными потоками. Это дает ответ на вопрос, почему статуи разбросаны по острову, а многие из них ещё и «закопаны» глубоко в землю. И почему таких фигур нет восточнее южной кромки вулкана Рано Рараку – оттуда они были, или смыты, или полностью погребены под толстым слоем грунта.



Рис. 11. Вид на вулкан Рано Рараку с юга (слева видны головы занесенных грунтом статуй моаи (см. Рис. 6.), а справа большая выемка во внешнем конусе вулкана, где статуй моаи нет).

<https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipNxnxfbEdozlX52t7H5xuBpDwAOVCDbWnEootcF=w2560-h1440-pd>

Всё вышесказанное позволяет нам выдвинуть предположение, что причиной гибели высокоразвитой цивилизации на острове Пасхи, создававшей мегалитические скульптуры и сооружения и имевшей собственную письменность, стал **Всемирный Потоп**, воды которого прокатились по нашей планете **около 2700 лет назад**. Мы не знаем, накрыла ли волна остров полностью или затронула лишь половину его поверхности, но ясно одно, что даже если кому-то и посчастливилось остаться в живых в этом катаклизме, острову был нанесен такой непоправимый ущерб, после которого высокоразвитая цивилизация здесь уже не смогла возродиться.